

MÔN MỸ THUẬT LỚP 9
(Từ ngày 18/3/2024 đến ngày 23/3/2024)

MỘT SỐ CÔNG TRÌNH MỸ THUẬT THỜI NGUYỄN
(1802– 1945)

I. VÀI NÉT VỀ BỐI CẢNH LỊCH SỬ

- Sau khi thống nhất đất nước, nhà Nguyễn chọn Huế làm kinh đô.

II. MỘT SỐ THÀNH TỰU VỀ MỸ THUẬT

- Mỹ thuật thời Nguyễn phát triển đa dạng, còn để lại một số công trình nghệ thuật có giá trị cho kho tàng văn hoá dân tộc.

1. Kiến trúc kinh đô Huế

- Là quần thể kiến trúc gồm có Hoàng thành, các cung điện, lăng tẩm... được xây dựng theo quan điểm của triều đình và theo sở thích của các vị vua.

- Bên cạnh Phòng thành, Hoàng thành, Tử Cấm Thành, đàn Nam Giao,... còn có những lăng tẩm nổi tiếng như lăng Gia Long, lăng Minh Mạng, lăng Tự Đức.

- Cố đô Huế được UNESCO (Tổ chức Văn hoá, Khoa học và Giáo dục của Liên hợp quốc) công nhận là Di sản văn hoá thế giới (1993).



Điện Thái Hòa (Huế)



Xung Khiêm tạ bên hồ Lưu Khiêm, lăng Tự Đức (Huế)

2. Điêu khắc và đồ họa, hội họa

a) Điêu khắc

- Điêu khắc cung đình Huế mang tính tượng trưng rất cao.
- Một số lượng lớn tượng thờ còn đến ngày nay là: tượng Hộ pháp, tượng Kim cương, tượng La hán; các tượng Thánh mẫu,.. như ở chùa Trăm Gian (Hà Tây), chùa Chân Tiên (Hà Nội),...



Tượng Quan hầu, lăng Khải Định (Huế)

b) Đồ họa, hội họa

- Cùng với dòng tranh dân gian Đông Hồ và Hàng Trống còn có dòng tranh Kim Hoàng (Hoài Đức, Hà Tây), tranh làng Sinh (Phú Mậu, Huế).

- Việc thành lập Trường Mỹ thuật Đông Dương (1925) ở Hà Nội đã mở ra một hướng mới cho sự phát triển của Mỹ thuật Việt Nam.



Tranh Khảm Sành, sứ trong lăng Khải Định (Huế)

III. MỘT VÀI ĐẶC ĐIỂM CỦA MỸ THUẬT THỜI NGUYỄN

- Kiến trúc hài hòa với thiên nhiên, luôn kết hợp với nghệ thuật trang trí và có kết cấu tổng thể chặt chẽ (tiêu biểu là kiến trúc kinh đô Huế).

- Điêu khắc và đồ họa, hội họa đã phát triển đa dạng, kế thừa truyền thống dân tộc và bước đầu tiếp thu nghệ thuật châu Âu (Pháp).

Mọi thắc mắc quý PHHS và học sinh vui lòng liên hệ:

Cô Phương Thảo

SĐT: 0979410097

Cô Đài Trang

SĐT: 0833453585