

**ĐỀ CƯƠNG ÔN TẬP KIỂM TRA CUỐI KÌ I NGỮ VĂN 7**  
**NĂM HỌC: 2021-2022**

**I. PHẦN TRẮC NGHIỆM:**

Chọn câu trả lời đúng nhất trong các câu dưới đây, mỗi câu trả lời đúng đạt 1 điểm:

**Câu 1.** Bài Cảnh khuya và Rằm tháng giêng cùng thể thơ với bài nào?

- A. Bài ca Côn Sơn
- B. Sau phút chia li
- C. Sông núi nước Nam
- D. Qua Đèo Ngang

**Câu 2.** Hai bài thơ *Cảnh khuya* và *Rằm tháng giêng* miêu tả cảnh vật ở đâu?

- A. Thủ đô Hà Nội
- B. Việt Bắc
- C. Tây Bắc
- D. Nghệ An

**Câu 3.** Hai bài thơ *Cảnh khuya* và *Rằm tháng giêng* được sáng tác trong hoàn cảnh nào?

- A. Trước Cách mạng tháng Tám, Bác Hồ mới về nước
- B. Những năm đầu cuộc kháng chiến chống Pháp
- C. Những năm hòa bình ở miền Bắc sau kháng chiến chống Pháp
- D. Những năm kháng chiến chống đế quốc Mỹ xâm lược

**Câu 4.** Dòng nào sau đây dịch nghĩa cho câu thơ “Yên ba thâm xứ đàm quân sự”?

- A. Đêm nay, đêm rằm tháng giêng, trăng đúng lúc tròn nhất
- B. Sông xuân ,nước xuân tiếp giáp với trời xuân
- C. Nơi sâu thẳm mịt mù khói sóng bàn việc quân
- D. Nửa đêm quay về trăng đầy thuyền

**Câu 5.** Cả hai bài thơ CẢNH KHUYA và RẪM THÁNG GIÊNG đều thể hiện tình yêu thiên nhiên sâu sắc, tâm hồn nhạy cảm, lạc quan, lòng yêu nước sâu nặng và phong thái ung dung, lạc quan của Bác Hồ, đúng hay sai?

- A. Đúng
- B. Sai

**Câu 6.** Cả hai bài thơ đều có nhiều hình ảnh thiên nhiên đẹp, có màu sắc cổ điển, bình dị, tự nhiên, đúng hay sai?

- A. Đúng

B. Sai

**Câu 7.** Từ “thăm thẳm” là từ láy bộ phận, đúng hay sai?

A. Đúng

B. Sai

**Câu 8.** Từ “tươi tốt” có phải từ láy không?

A. Có

B. Không

**Câu 9.** Tìm từ láy trong câu sau: “Mặt mũi nó lúc nào cũng nhăn nhó như bà già đau khổ ”?

A. Mặt mũi

B. Nhăn nhó

C. Bà già

D. Đau khổ

**Câu 10.** Trong câu “Đêm qua, lúc nào chợt tỉnh, tôi cũng nghe tiếng nước nở, tức tưởi của em.” Có mấy từ láy?

A. 1 từ

B. 2 từ

C. 3 từ

D. 4 từ

**Câu 11:** Bài thơ "Tiếng gà trưa" được Xuân Quỳnh sáng tác vào thời gian nào?

A. thời kì đầu kháng chiến chống Pháp

B. thời kì cuối kháng chiến chống Pháp

C. thời kì đầu kháng chiến chống Mỹ

D. thời kì cuối kháng chiến chống Mỹ

**Câu 12:** Bài thơ "Tiếng gà trưa" được viết chủ yếu theo thể thơ nào?

A. Lục bát.

C. Bốn chữ.

B. Song thất lục bát.

D. Năm chữ.

**Câu 13:** Mạch cảm xúc trong bài diễn biến theo trình tự nào?

A. quá khứ - hiện tại

B. hiện tại – quá khứ - hiện tại

C. quá khứ - hiện tại - tương lai

D. hiện tại - quá khứ - tương lai

**Câu 14:** Điệp ngữ "tiếng gà trưa" được lặp đi lặp lại 4 lần Có tác dụng như thế nào ?

- A. Tạo nhịp điệu cho bài thơ dồn dập, lôi cuốn
- B. Tạo sợi dây liên kết giữa các kỉ niệm
- C. Để làm nổi bật ý, gây cảm xúc mạnh cho bài thơ
- D. Tất cả đều đúng

**Câu 15:** Hình ảnh, kỉ niệm của tuổi thơ nào đã được gọi lại từ tiếng gà trưa?

- A. Hình ảnh đàn gà, tiếng bà mắng cháu, hình ảnh người bà
- B. Tiếng bà mắng cháu, hình ảnh mâm cơm tuổi thơ
- C. Hình ảnh người bà, hình ảnh bếp lửa, hình ảnh cánh đồng lúa chi
- D. Hình ảnh quả trứng, hình ảnh đàn gà, hình ảnh người bà

**Câu 16:** Đặc sắc về nghệ thuật của bài thơ trên là?

- A. Ngôn ngữ cô đọng, hàm súc
- B. Cách diễn đạt tự nhiên với những hình ảnh giản dị chân thực
- C. Sử dụng các biện pháp so sánh, nhân hóa có giá trị biểu cảm cao
- D. Sử dụng rộng rãi lối liên tưởng, tưởng tượng

**Câu 17:** Điệp ngữ là gì?

- A. Khi nói hoặc viết, người ta có thể dùng biện pháp lặp lại từ ngữ (hoặc cả một câu) để làm nổi bật ý, gây cảm xúc mạnh.
- B. Việc vận dụng sự gần âm, đồng âm để tạo ra lối diễn đạt vui nhộn, hài hước
- C. Cả A và B đều đúng
- D. Cả A và B sai

**Câu 18:** Trong bài thơ Cảnh khuya, cụm từ "chưa ngủ" xuất hiện ở cuối câu thứ ba lặp lại ở đầu câu thứ tư. Sự lặp lại ấy có tác dụng nghệ thuật gì?

- A. Tạo sự chuyển biến vừa bất ngờ, vừa tự nhiên của tâm trạng, bộc lộ chiều sâu nội tâm của tác giả.
- B. Miêu tả chân thực trạng thái, hành động của Bác được lặp đi lặp lại nhiều lần.
- C. Nối kết hai câu thơ đồng thời tạo một dòng mạch liên tục trong sự vận động của cảm xúc thơ.
- D. Nhân mạnh nỗi niềm lo lắng, trăn trở và sự hy sinh to lớn của Bác vì sự nghiệp cách mạng của dân tộc.

**Câu 19:** Điệp ngữ có mấy dạng

- A. 2 dạng

- B. 3 dạng
- C. 4 Dạng
- D. Không xác định được

**Câu 20:** Xác định kiểu điệp ngữ trong câu sau:

*Anh đã tìm em, rất lâu, rất lâu*  
*Cô gái Thạch Kim Thạch Nhọn*  
*Khăn xanh, khăn xanh phơi đầy lán sớm*  
*Sách giấy mở tung tăng trắng cả rừng chiều.*

- A. Điệp cách quãng
- B. Điệp ngữ nối tiếp
- C. Điệp ngữ chuyển tiếp
- D. Cả A và B

## II. PHẦN TẠO LẬP VĂN BẢN:

**Câu 1:** Viết một đoạn văn ngắn (từ 5 đến 7 dòng ) nêu suy nghĩ của em về công lao, tình cảm của người thân và rút ra bài học cho mình.

**Câu 2:** Viết đoạn văn (từ 5 đến 7 dòng, trong đó có sử dụng từ láy, gạch chân dưới từ láy đó) phát biểu cảm nghĩ của em về quê hương của mình.

**Câu 3:** Viết một bài văn biểu cảm về bài thơ *Cảnh khuya* của Hồ Chí Minh.

**Câu 4:** Viết một bài văn biểu cảm về bài thơ *Rằm tháng giêng* của Hồ Chí Minh.

**Câu 5:** Viết một bài văn biểu cảm về bài thơ *Tiếng gà trưa* của Xuân Quỳnh.

.....

## GỢI Ý TRẢ LỜI:

### I. PHẦN TRẮC NGHIỆM:

- 1C. 2B. 3B. 4C. 5A. 6A. 7B. 8B. 9B. 10B  
11C. 12D. 13B. 14D. 15A. 16B. 17A. 18B. 19B. 20B.

### II. PHẦN TẠO LẬP VĂN BẢN:

**Câu 1:** Tình yêu quê hương là một tình yêu thường trực trong tâm hồn mỗi con người. Bởi quê hương là nơi ta sinh ra, lớn lên và có những kỉ niệm về một tuổi thơ êm đềm. Quê hương gắn với những chiều ngả mình trên lưng trâu, lìm dim đôi mắt nhìn bầu trời xanh và lắng nghe tiếng sáo diều. Quê hương gắn với những cánh cò, những rặng tre rì rào, những cánh đồng lúa chín thơm vàng ửng. Quê hương gắn với giọt mồ hôi của mẹ, của cha, gắn với tiếng đưa võng kêu kẹt cùng lời ru của bà,... Nhắc đến quê hương thôi là mở ra cả một bầu trời thương nhớ. Những kỉ niệm của tuổi thơ bên những người thân thương sao mà êm đềm đến thế!

**Câu 2:**

- Tình yêu thương của cha mẹ dành cho con là vô bờ bến.
- Quan tâm, chăm sóc giúp đỡ cha mẹ từ những việc nhỏ nhất.
- Phận làm con phải kính yêu, biết ơn, hiếu thảo với cha mẹ.
- Làm tròn bổn phận của một người con.

### **Câu 3:**

**Mở bài:** - Giới thiệu về tác giả, hoàn cảnh sáng tác, khái quát nội dung toàn bài.

**Thân bài:** - Cảnh đẹp của đêm trăng nơi núi rừng Việt Bắc;

+ Âm thanh: “*Tiếng suối trong như tiếng hát xa*”. Bác đã có sự so sánh đầy độc đáo. Qua đó gợi cho người đọc một liên tưởng, tiếng suối vô cùng gần gũi với con người.

+ Hình ảnh: “*Trăng lồng cổ thụ bóng lồng hoa*”, điệp từ “*lồng*” làm cho các sự vật của bức tranh thiên nhiên ấm áp, hòa hợp, quấn quýt.

Bức tranh chỉ có hai màu sáng tối, đen trắng song vẫn tạo nên vẻ đẹp lung linh, huyền ảo.

- Tâm trạng của nhà thơ

+ Điệp ngữ “*chưa ngủ*” thể hiện sự chuyển biến bất ngờ, tự nhiên của tâm trạng.

+ Chưa ngủ vì cảnh đẹp, thể hiện được chất thi sĩ trong con người của Bác; chưa ngủ vì lo lắng cho tương lai, cho vận mệnh của đất nước, đây lại là tinh thần của một con người yêu nước, một chiến sĩ cách mạng thực thụ.

- Hòa quyện chất thi sĩ với chất chiến sĩ tạo nên phong thái ung dung, tự tại trong Bác.

**Kết bài:** Ấn tượng chung về giá trị nội dung cũng như nghệ thuật của bài thơ.

### **Câu 4:**

**Mở bài:** - Giới thiệu về tác giả, hoàn cảnh sáng tác, khái quát nội dung toàn bài.

**Thân bài:**

a. *Cảm nghĩ về hai câu thơ đầu:* Thời gian và không gian trong hai câu thơ đầu tràn ngập vẻ đẹp và sức xuân:

*“Rằm xuân lồng lộng trăng soi”*

*Sông xuân nước lẫn màu trời thêm xuân”*

- Thời gian: “*rằm xuân*”-> đêm rằm tháng giêng tròn đầy, từ láy “*lồng lộng*” trăng tràn cả không gian.

- Điệp từ “*xuân*” được lặp lại 3 lần nối tiếp nhau để khẳng định sức sống của mùa xuân

=> Hai câu thơ đầu đã vẽ nên bức tranh đẹp về cảnh sắc núi rừng Việt Bắc, thể hiện tinh thần lạc quan của Bác Hồ.

b. Cảm nghĩ về hai câu thơ cuối:

*“Giữa dòng bàn bạc việc quân  
Khuya về bát ngát trăng ngân đầy thuyền”*

- Câu thơ thứ ba gợi không khí mờ ảo của đêm trăng rừng nơi chiến khu Việt Bắc (yên ba thâm xứ). Nơi rừng sâu đó đang “Bàn việc quân” - việc hệ trọng của cuộc kháng chiến gay go chống TDP.

- Câu thơ cuối “khuya về bát ngát trăng ngân đầy thuyền”

Thời gian: Đêm càng về khuya hơn ánh trăng “bát ngát”, ánh trăng về khuya vằng vặc lan tỏa khắp mọi ngõ không gian.

- Qua đó thể hiện tinh thần lạc quan của Người, niềm tin vào tương lai của cách mạng.

=> Hai câu cuối thể hiện tinh thần lạc quan của HCM, ta càng kính yêu Người hơn.

Kết bài: Tóm lược đặc sắc nội dung, nghệ thuật bài “Rằm tháng giêng”.

## **Câu 5:**

### **Mở bài:**

Giới thiệu về nhà thơ Xuân Quỳnh, bài thơ “Tiếng gà trưa”.

### **Thân bài**

**1. Khổ 1:** Tiếng gà trưa trong nỗi niềm thương nhớ của người lính trẻ

- Thời gian: một trưa vắng rất thanh bình và rất yên ả.

- Không gian: một nơi xa, trên đường đi hành quân.

- Những tình cảm chân thật của người lính trẻ.

- Tình yêu quê hương, đất nước sâu sắc của người lính trẻ.

**2. Năm khổ thơ tiếp theo:** Kí ức tuổi thơ gợi nhớ trong tiếng gà trưa

- Những kỉ niệm đặc sắc của tuổi thơ.

- Hình ảnh người bà hiện lên tắn tảo, yêu thương và đầy tình cảm.

- Ước mơ về quần áo đẹp.

- Những kỉ niệm rất giản dị, gần gũi và thân thương.

**3. Khổ cuối:** Những suy tư của người cháu từ tiếng gà trưa

- Nhấn mạnh vai trò và nghĩa vụ của mình.

- Lòng yêu nước bắt nguồn từ ký ức tuổi thơ giản dị.

- Lòng yêu nước, yêu quê hương.

### **Kết bài:**

- Nêu ý kiến của em về bài thơ “Tiếng gà trưa”.