

**CHỦ ĐỀ 4: KHÚC HÁT QUÊ HƯƠNG**

**TIẾT 16**




**- ĐỌC NHẠC: BÀI ĐỌC NHẠC SỐ 4**

**- LÍ THUYẾT ÂM NHẠC: CUNG VÀ NỬA CUNG**

**I- Mục tiêu bài học**

- Đọc đúng cao độ, trường độ bài đọc nhạc số 4.
- Nhận biết được cung và nửa cung.

**II- Kế hoạch dạy học**

Nội dung	Ghi chú
<p>1/ Các em xem tư liệu SGK trang 31</p> <p>Tìm hiểu và nhận xét bài đọc nhạc số 4</p>	<p></p> <p><b>ĐỌC NHẠC</b></p> <p><b>Bài đọc nhạc số 4</b></p> <p><i>Moderato (vừa phải)</i></p> <p><b>Luyện âm hình tiết tấu</b></p> <p></p> <p><b>Sử dụng âm hình tiết tấu sau gõ đệm cho bài đọc nhạc số 4</b></p> <p></p>

2/ Lí thuyết âm nhạc  
- Tìm hiểu về cung và nửa cung (SGK trang 31)

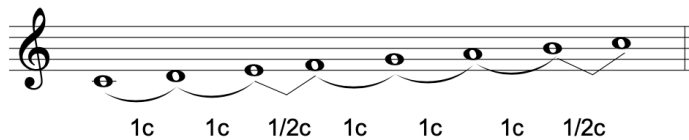


LÍ THUYẾT  
ÂM NHẠC

## Cung và nửa cung

### 1. Tìm hiểu về cung và nửa cung

**Cung** và **nửa cung** là đơn vị thường dùng để xác định khoảng cách giữa hai cao độ trong âm nhạc. Giữa các bậc cơ bản liên tiếp có 5 khoảng cách một cung (1c, kí hiệu một cung:  $\smile$ ) và 2 khoảng cách nửa cung (1/2c, kí hiệu nửa cung:  $\sphericalangle$ )



### III- Dặn dò

- Các em lên [lophoc.hcm.edu.vn](http://lophoc.hcm.edu.vn) làm theo hướng dẫn nhé.

**Môn âm nhạc 6**