

A decorative scroll with a light brown, parchment-like texture is unrolled across the top of the page. It is adorned with vibrant green leaves and several colorful flowers in shades of pink, purple, and yellow. Small, multi-colored starbursts and sparkles are scattered around the scroll. In the top right corner, a colorful butterfly with purple, pink, and blue wings is flying.

CHÀO MỪNG CÁC EM

ĐẾN VỚI GIỜ HỌC TRỰC TUYẾN

NGŨ VĂN 9

NĂM HỌC: 2021 - 2022



Tiết 46, 47 – Văn bản:

Làng

--- Kim Lân ---



“Hay là quay về làng?...

[...]

Không thể được! Làng thì yêu thật nhưng làng theo Tây mất rồi thì phải thù.”



Tiết 46 – 47: Văn bản LÀNG
(Trích) Kim Lân

I. Tìm hiểu chung

1. Tác giả: Kim Lân

- Tên khai sinh là Nguyễn Văn Tài.
- Sinh năm (1920 - 2007), quê Bắc Ninh.

- Sở trường: Truyện ngắn

- Đề tài: Hầu như chỉ viết về sinh hoạt làng quê và cảnh ngộ của người nông dân

- Năm 2001, ông được tặng Giải thưởng Nhà nước về văn học nghệ thuật



Tiết 46 – 47: Văn bản LÀNG
(Trích) Kim Lân



d/ Bố cục

Gồm 3 phần

I. Tìm hiểu chung

1. Tác giả:

2. Tác phẩm:



c/ Ngôi kể

Ngôi thứ 3.



b/ Thể loại

Truyện ngắn



a/ Hoàn cảnh sáng tác

- Viết năm 1948. Thời kì đầu cuộc kháng chiến chống Pháp.
- Đăng lần đầu trên Tạp chí Văn nghệ (1948)



Tiết 46 – 47: Văn bản LÀNG
(Trích) Kim Lân

1/ Tình huống truyện

Nghe tin làng theo giặc

Tình huống đặc sắc, kịch tính

Thắt nút câu chuyện

Cải chính tin làng theo giặc

Tình huống quan trọng

Mở nút câu chuyện

Bộc lộ tình yêu làng và tình yêu nước

I. Tìm hiểu chung

II. Tìm hiểu văn bản





Tiết 46 – 47: Văn bản LÀNG (Trích) Kim Lân

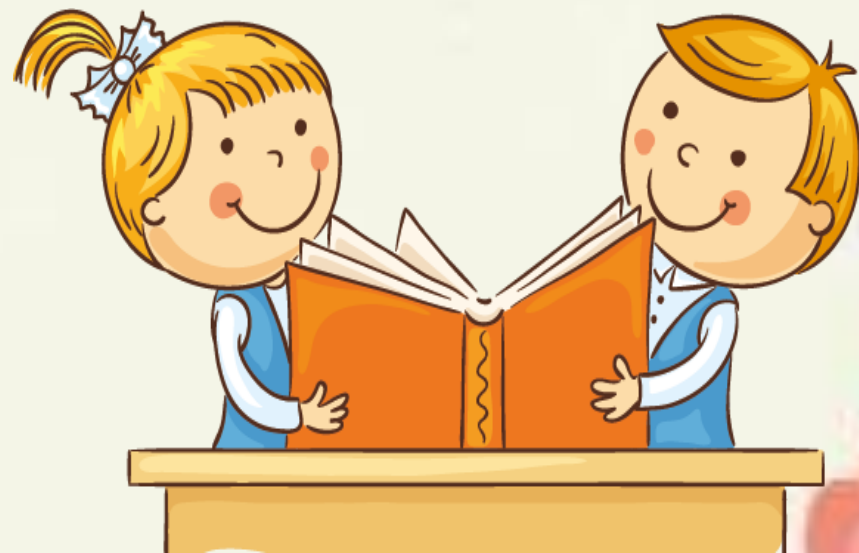
II. Tìm hiểu văn bản

2/ Diễn biến tâm trạng của ông Hai:

a) Trước khi nghe thông tin làng theo giặc:

- + Luôn nhớ về làng, hay đi khoe làng.
- + Quan tâm tình hình chính sự.
- + Vui buồn cùng tin tức kháng chiến.

-> Nhớ làng da diết, tự hào về làng, gắn bó với làng quê kháng chiến, yêu làng, yêu cách mạng.





Tiết 46 – 47: Văn bản LÀNG
(Trích) Kim Lân

2. Diễn biến tâm trạng của ông Hai:

b) Khi nghe tin làng Chợ Dầu theo giặc:

* *Khi vừa nghe tin:*

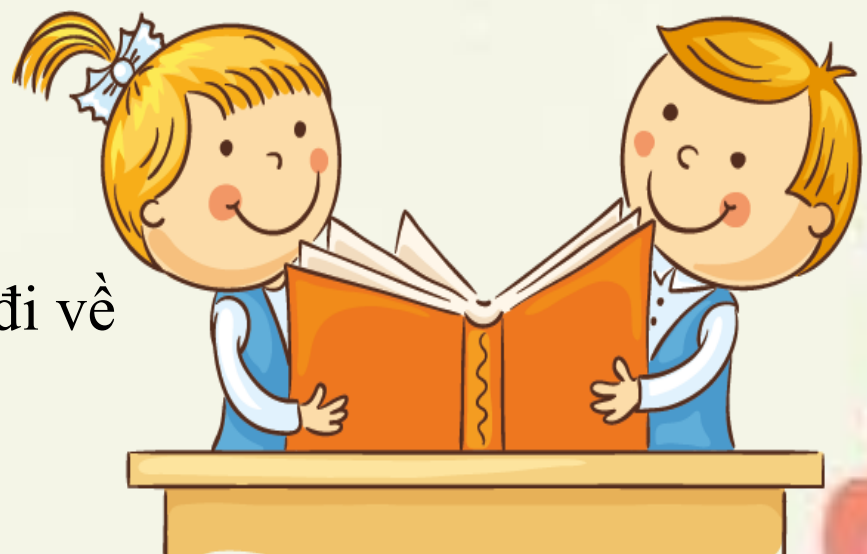
- cổ ông nghẹn ắng hẳn lại
- da mặt tê rân rân
- ông lão lặng đi
- tưởng như đến không thở được.

(Nghệ thuật miêu tả nội tâm)

-> **Bàng hoàng, sững sờ**

- “Hà, nắng gớm, về nào...” -> Đánh trống lảng, kiếm cớ đi về
- Cúi gầm mặt xuống mà đi

-> **Xấu hổ, tủi nhục**





Tiết 46 – 47: Văn bản LÀNG

(Trích) Kim Lân

2. Diễn biến tâm trạng của ông Hai

b) Khi nghe tin làng Chợ Dầu theo giặc:

** Khi về đến nhà:*

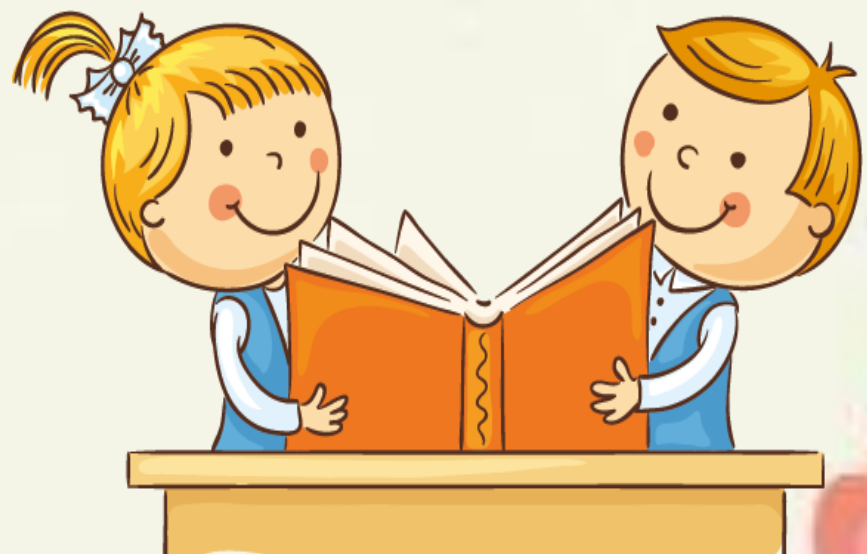
- nằm vật ra giường
- nhìn lũ con, tủi thân, nước mắt ông lão cứ giàn ra...

(Ngôn ngữ độc thoại, độc thoại nội tâm)

-> Tủi thân, căm phẫn, giằng xé

- Gắt gỏng với vợ
- Ông không ngủ được

-> Trăn trọc, lo âu, sợ hãi





Tiết 46 – 47: Văn bản LÀNG

(Trích) Kim Lân

2. Diễn biến tâm trạng của ông Hai

b) Khi nghe tin làng Chợ Dầu theo giặc:

* *Những ngày sau đó:*

- Tin làng theo giặc cứ ám ảnh ông
- Nghe mẹ chủ nhà đánh tiếng đuổi đi

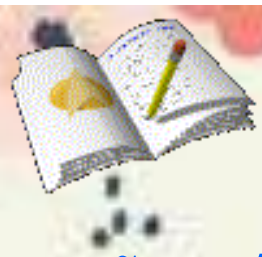
-> Ông Hai rơi vào bế tắc, tuyệt vọng

- Ông Hai lựa chọn: *“Làng thì yêu thật nhưng làng theo Tây mất rồi thì phải thù”*

=> Đặt tình yêu nước, yêu kháng chiến lên trên tình yêu làng

- Tâm sự với đứa con út:
- + Nhà ta ở làng chợ Dầu. -> Khẳng định tình yêu làng
- + Ủng hộ Cụ Hồ Chí Minh muôn năm!

-> Tin tưởng vào cách mạng và cụ Hồ



Tiết 46 – 47: Văn bản **LÀNG** (Trích) Kim Lân

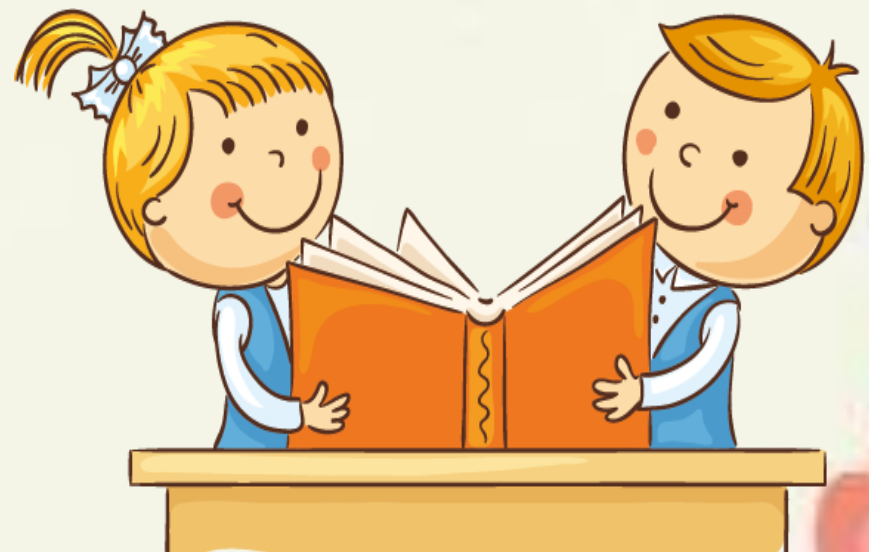
2. Diễn biến tâm trạng của ông Hai

c) Khi nghe tin làng cải chính:

- Vẻ mặt ông tươi cười, rạng rỡ hẳn lên
- Chia quà cho các con
- Chạy khắp nơi để khoe: “Tây nó đốt nhà tôi rồi. Đốt nhẵn.”

-> **Vui mừng, sung sướng, hạnh phúc**

=> **Tình yêu làng hòa quyện trong tình yêu nước**



Diễn biến tâm trạng của ông Hai

Trước khi nghe thông tin làng theo giặc

Khi nghe tin làng theo giặc

Khi nghe tin làng được cải chính

Nhớ làng da diết, yêu làng

Tự hào về làng

Vừa nghe tin

Về đến nhà

Những ngày sau đó

Vui mừng, sung sướng, hạnh phúc

Bàng hoàng, sửng sờ

Xấu hổ, tủi nhục

Tủi thân, căm phẫn, giằng xé

Trần trọc, lo âu, sợ hãi

Bé tắc, tuyệt vọng

Tin tưởng cách mạng, cụ Hồ

=> Tình yêu làng hòa quyện trong tình yêu nước



Tiết 46 – 47: Văn bản LÀNG

(Trích) Kim Lân

III. Tổng kết

Tình huống truyện độc đáo



1. Nghệ thuật

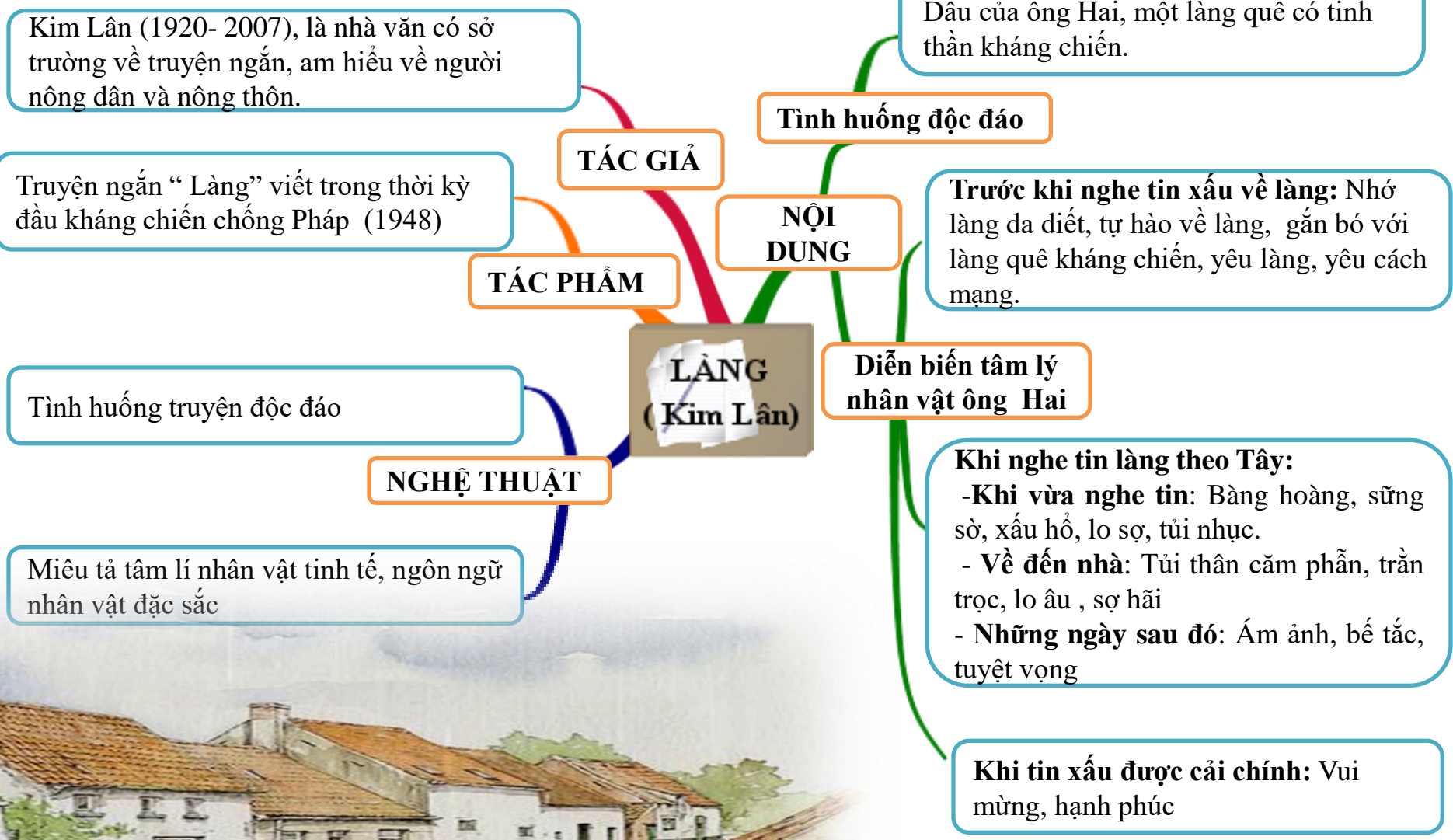
Miêu tả tâm lí nhân vật tinh tế

Ngôn ngữ nhân vật đặc sắc



2. Nội dung

Phản ánh tình yêu làng quê và lòng yêu nước, tinh thần kháng chiến của của những người nông dân phải rời làng đi tản cư đã được thể hiện chân thực, sâu sắc và cảm động qua nhân vật ông Hai.



IV. Luyện tập:

Bài tập 1: Em hãy cho biết: trong đoạn văn sau, tác giả đã dùng hình thức gì để miêu tả tâm trạng nhân vật ông Hai?

“Cổ ông lão nghẹn ắng hẳn lại, da mặt tê rân rân. Ông lão lặng đi, tưởng như đến không thở được. Một lúc lâu mới rặng ề ề, nuốt một cái gì vướng ở cổ...”

→ Tả tâm trạng qua những đặc điểm về ngoại hình => Miêu tả nội tâm gián tiếp

IV. Luyện tập:

Bài tập 2: Tại sao nhan đề tác phẩm là “Làng” mà không phải là “Làng Chợ Dầu”. Hãy giải thích nhan đề tác phẩm?

Tác giả muốn điển hình hóa, khái quát hóa từ một làng quê cụ thể, từ một người nông dân cụ thể để qua đó nói lên hoàn cảnh chung của đất nước Việt Nam. Vì làng quê chính là hình ảnh của đất nước thu nhỏ.

Nhan đề đã thể hiện sâu sắc chủ đề của tác phẩm là viết về lòng yêu nước của người nông dân. Làng là nơi gần gũi, gắn bó với người nông dân, bởi người ta không thể yêu nước nếu không yêu làng.



HƯỚNG DẪN HỌC TẬP

1/ Học bài

2/ Hoàn thành bài tập trong SGK

3/ Chuẩn bị: Đối thoại độc thoại và độc thoại
nội tâm trong văn bản tự sự