

Bài cũ

Nhận xét bài vẽ
Trình bày bìa sách

Tiết 12: Bài 10: Thường thức mỹ thuật
SƠ LƯỢC VỀ MỸ THUẬT VIỆT NAM
GIAI ĐOẠN 1954-1975

I/ Vài nét về bối cảnh lịch sử:

- *Giai đoạn 1954-1975 đất nước tạm chia làm hai miền (Bắc-Nam). năm 1964 mỹ mở rộng chiến tranh phá hoại miền Bắc.*
- *Cùng với quân dân cả nước, các họa sĩ qua các tác phẩm của mình đã phản ánh sinh động khí thế xây dựng và chiến đấu bảo vệ Tổ quốc*

Tiết 12: Bài 10: Thường thức mỹ thuật

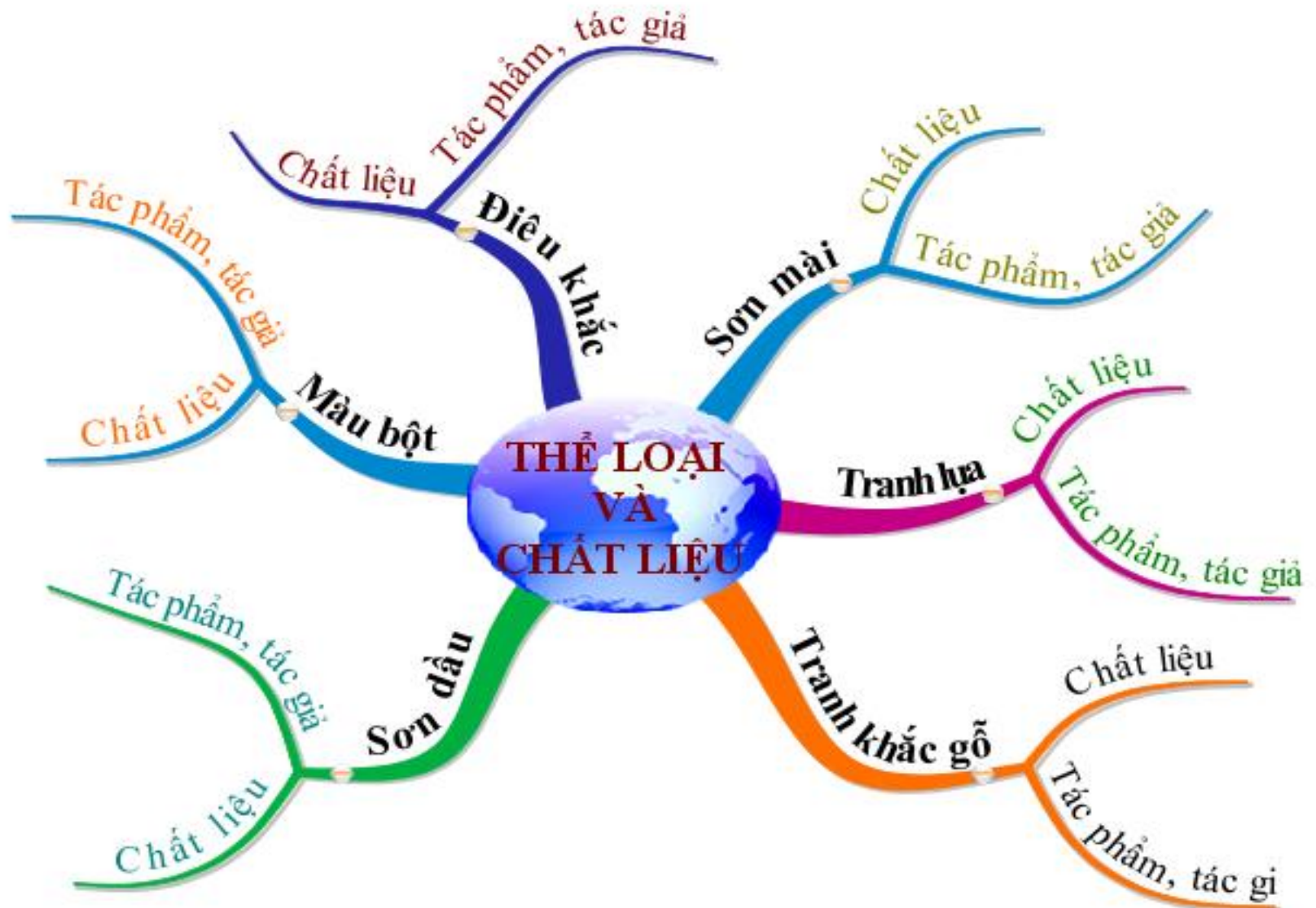
SƠ LƯỢC VỀ MỸ THUẬT VIỆT NAM

GIAI ĐOẠN 1954-1975

I/ Vài nét về bối cảnh lịch sử:

II/Thành tựu cơ bản của mỹ thuật cách mạng Việt Nam:

II/Thành tựu cơ bản của mỹ thuật cách mạng Việt Nam:





Tiết 12: Bài 10: Thường thức mỹ thuật

SƠ LƯỢC VỀ MỸ THUẬT VIỆT NAM

GIẢI ĐOẠN 1954-1975

I/ Vài nét về bối cảnh lịch sử:

II/Thành tựu cơ bản của mỹ thuật cách mạng Việt Nam:

| Nhóm 1 | Nhóm 2 | Nhóm 3 | Nhóm 4 | Nhóm 5 | Nhóm 6 |
|---|---|---|---|---|---|
| Hãy trình bày về đặc điểm chất liệu; các tác phẩm, tác giả tiêu biểu của tranh sơn mài. | Hãy trình bày về đặc điểm chất liệu; các tác phẩm, tác giả tiêu biểu của tranh lụa. | Hãy trình bày về đặc điểm chất liệu; các tác phẩm, tác giả tiêu biểu của tranh khắc gỗ. | Hãy trình bày về đặc điểm chất liệu; các tác phẩm, tác giả tiêu biểu của tranh sơn dầu. | Hãy trình bày về đặc điểm chất liệu; các tác phẩm, tác giả tiêu biểu của tranh màu bột. | Hãy trình bày về đặc điểm chất liệu; các tác phẩm, tác giả tiêu biểu của điêu khắc. |

Tiết 12: Bài 10: Thường thức mỹ thuật

SƠ LƯỢC VỀ MỸ THUẬT VIỆT NAM

GIẢI ĐOẠN 1954-1975

I/ Vài nét về bối cảnh lịch sử:

II/ Thành tựu cơ bản của mỹ thuật cách mạng Việt Nam:

1. Tranh sơn mài:

* **Chết liêu sơn ta, lấy tổ nghề sơn. Mạ chết liêu truyền thống, giữ vẻ đẹp trí quan trọng trong nền hội họa Việt Nam.**

* **Mét số tác phẩm tiêu biểu:**

Tiết 12: Bài 10: Thường thức mỹ thuật
SƠ LƯỢC VỀ MỸ THUẬT VIỆT NAM
GIẢI ĐOẠN 1954-1975

II/Thành tựu cơ bản của mỹ thuật cách mạng Việt Nam:



Bình minh trên nông trang
(*sơn mài-Nguyễn Đức Nùng*)



Trái tim và nòng súng-1963
(*sơn mài-Huỳnh Văn Gấm*)

Tiết 12: Bài 10: Thường thức mỹ thuật

SƠ LƯỢC VỀ MỸ THUẬT VIỆT NAM

GIAI ĐOẠN 1954-1975

II/Thành tựu cơ bản của mỹ thuật cách mạng Việt Nam:

2. Tranh lụa: (nhóm 2)

* Lụa chắt liều truyền thành Phong cách «ng. Trải qua quá trình phát triển, tranh lụa đã có những đổi mới về kỹ thuật cũng như về nội dung đề tài.

* Mét sè t₃c phÈm ti^au
biÓu:

Tiết 12: Bài 10: Thường thức mỹ thuật
SƠ LƯỢC VỀ MỸ THUẬT VIỆT NAM
GIẢI ĐOẠN 1954-1975

II/Thành tựu cơ bản của mỹ thuật cách mạng Việt Nam:



Con đọc bầm nghe
(*tranh lụa-Trần Văn Cẩn*)



Bữa cơm mùa thắng lợi - 1960
(*tranh lụa - Nguyễn Phan Chánh*)

Tiết 12: Bài 10: Thường thức mỹ thuật
SƠ LƯỢC VỀ MỸ THUẬT VIỆT NAM
GIAI ĐOẠN 1954-1975

II/Thành tựu cơ bản của mỹ thuật cách mạng Việt Nam:

3. Tranh khắc gỗ: (nhóm 3)

*** Chịu ảnh hưởng của tranh dân gian.**

Cả thời kỳ trước và sau năm 1954.

Kết hợp giữa phong cách truyền thống với khoa học mỹ thuật phương Tây tạo ra nét riêng của mỹ thuật Việt Nam hiện đại.

*** Một số tác phẩm tiêu biểu:**

Tiết 12: Bài 10: Thường thức mỹ thuật
SƠ LƯỢC VỀ MỸ THUẬT VIỆT NAM
GIẢI ĐOẠN 1954-1975

II/Thành tựu cơ bản của mỹ thuật cách mạng Việt Nam:



Ông cháu -1966

(khắc gỗ - Huy Oánh)



Mẹ con

(khắc gỗ-Đinh Trọng Khang)

Tiết 12: Bài 10: Thường thức mỹ thuật

SƠ LƯỢC VỀ MỸ THUẬT VIỆT NAM

GIAI ĐOẠN 1954-1975

II/Thành tựu cơ bản của mỹ thuật cách mạng Việt Nam:

4. Tranh sơn dầu: (nhóm 4)

* Lạm chắt liêu của ph-ng T©y nhưng được các
Ho¹ sÜ ViÖt Nam sö dông với s^{3/4}c th₁i ri^ang,
®Em ®µ tÝnh d©n tíc.

* Mét sè t₁c phÈm ti^au
biÓu:



Một buổi cày-1960
(Sơn dầu-Lưu Công Nhân)



Nữ dân quân miền biển – 1960
(Sơn dầu-Trần Văn Cẩn)

Tiết 12: Bài 10: Thường thức mỹ thuật

SƠ LƯỢC VỀ MỸ THUẬT VIỆT NAM

GIAI ĐOẠN 1954-1975

II/Thành tựu cơ bản của mỹ thuật cách mạng Việt Nam:

5. Tranh màu bột: (nhóm 5)

* **Chết liÖu gän, nhÑ, dÔ sô dông, vĩ ®íc trªn nhiÖu chết liÖu và cũ kh¶ n¨ng diÖn t¶ s©u s^{3/4}c, hiÖu qu¶ nghÖ thuËt cao.**

* **T_c phÈm tiªu biÓu:**



Bộ đội Nam tiến (*Bột màu-Nguyễn Đỗ Cung*)

Tiết 12: Bài 10: Thường thức mỹ thuật

SƠ LƯỢC VỀ MỸ THUẬT VIỆT NAM

GIAI ĐOẠN 1954-1975

II/Thành tựu cơ bản của mỹ thuật cách mạng Việt Nam:

6. Điều khác: (nhóm 6)

* **ThÓ hiÖn nhiÒu chÊt liÖu ; tîng trßn, phï ®i^au, gß...**

* **T_c phÈm ti^au biÓu:**

*** T_uc phÈm ®i^au kh³/₄c ti^au biÓu:**



**Nắm đất miền Nam
1955 – Phạm Xuân Thi**



**Chiến thắng Điện Biên Phủ
1969 – Nguyễn Hải**



**Võ Thị Sáu - 1956
Diệp Minh Châu**

MỘT SỐ TÁC PHẨM MĨ THUẬT GIAI ĐOẠN 1954 - 1975



? Trong giai đoạn này nền Mỹ thuật Việt Nam phát triển như thế nào.

? Em có nhận xét gì về đề tài và chất liệu các tác phẩm mỹ thuật giai đoạn 1954 – 1975.

Tiết 12: Bài 10: Thường thức mỹ thuật

SƠ LƯỢC VỀ MỸ THUẬT VIỆT NAM

GIAI ĐOẠN 1954-1975

II/Thành tựu cơ bản của mỹ thuật cách mạng Việt Nam:

? Trong giai đoạn này nền Mỹ thuật Việt Nam đạt phát triển như thế nào.

- Phát triển cả chiều sâu lẫn chiều rộng, hình thành nên một nền mỹ thuật cách mạng độc lập, tự chủ.

? Em có nhận xét gì về đề tài và chất liệu các tác phẩm mỹ thuật giai đoạn 1954 – 1975.

- Nội dung đề tài các tác phẩm phong phú (chiến tranh cách mạng, lao động sản xuất, văn hóa giáo dục...)

- Chất liệu các tác phẩm đa dạng, phong phú (sơn mài, lụa, khắc gỗ, sơn dầu, màu bột, điêu khắc...)

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8

N G U Y Ễ N Đ Ứ C N ù N G
Đ I Ê U K H Ắ C
Q U Ắ N G N A M
B ù I X U Ầ N P H Á I
L Ự U C Ô N G N H Ầ N
T R Ầ N V Ắ N C Ắ N
M Ệ C O N
N G U Y Ễ N H Ắ I

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8

Hàng dọc:

Đây là quốc gia mà 1964 đã mở rộng cuộc chiến tranh ở Miền Bắc Việt Nam

Tác

... 40?

IV/ DẶN DÒ:

- + Xem trước bài 14 (trang 104): Một số tác giả, tác phẩm tiêu biểu của MTVN giai đoạn 1954-1975**
- + Sưu tầm tranh, ảnh, bài viết về giai đoạn 1954-1975.**