

*Chôu bao nhieâu ñaïo thuyeàn khoâng
khaúm,
Ñâm maáy thaèng gian buýt chaúng taø.*



Luic Vaân Tieân còu Kieàu Nguyeät Nga

(Trích Truyeän Luic Vaân Tieân)

Nguyeãn Ñình
Chieâu



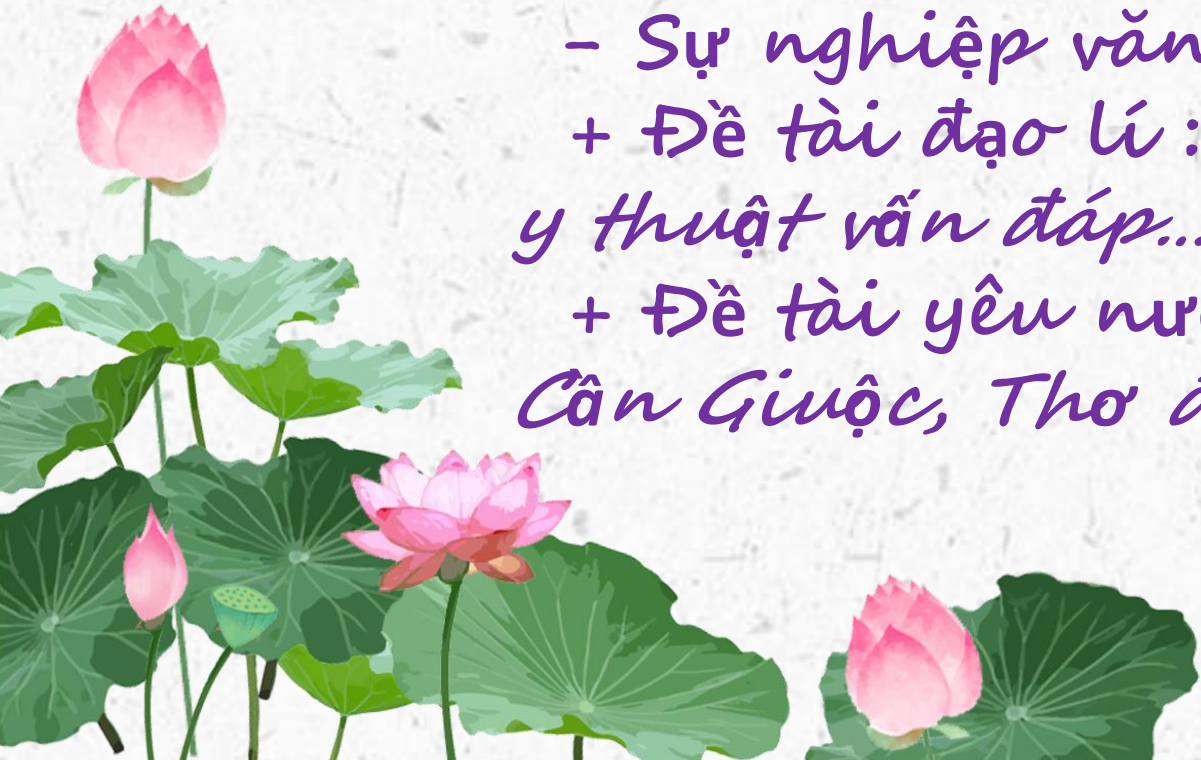
**Taùc
giaù**

- Nguyễn Đình Chiểu (1822-1888) Gia Định. Cuộc đời của ông có nhiều đau khổ, bất hạnh: mù loà, công danh không thành, tình duyên trắc trở, gặp buổi loạn li nhưng ông là người có nghị lực sống phi thường. Đồng thời, ông còn nêu cao tinh thần bất khuất trước kẻ thù, giữ trọn lòng trung thành với Tổ quốc, nhân dân.

- Sự nghiệp văn học :

+ Đề tài đạo lí : *Truyện Lục Vân Tiên, Ngư tiều y thuật vấn đáp...*

+ Đề tài yêu nước : *Chạy giặc, Văn tế nghĩa sĩ Cần Giuộc, Thơ điếu Trương Định...*





Tàuc
phả
m

- Truyện thơ Nôm, sáng tác những năm 50 của thế kỉ XIX;
- Lưu truyền rộng rãi dưới hình thức sinh hoạt văn hoá như “kể thơ”, “nói thơ Vân Tiên”, “hát Vân Tiên” ở Nam Kỳ và Trung Kỳ;
- Hiện nay có 2082 câu lục bát.



1. Hình ảnh Lục Vân Tiên

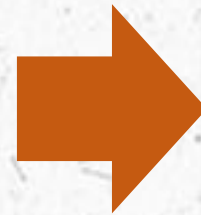
- Chàng được khắc họa qua một mô típ quen thuộc ở truyện Nôm truyền thống:



chàng trai
tài giỏi



cứu cô gái thoát khỏi
tình huống hiểm nghèo



ân nghĩa đến
tình yêu

-> Thể hiện mong ước của tác giả và nhân dân về người tài đức, dám ra tay cứu nạn giúp đời

- Lục Vân Tiên là một nhân vật lí tưởng của tác phẩm:



+ Hành động đánh cướp bộc lộ tính cách anh hùng, tài năng và tấm lòng vị nghĩa.



+ Thái độ cư xử với Kiều Nguyệt Nga sau khi đánh cướp: chính trực, hào hiệp, trọng nghĩa khinh tài, từ tâm, nhân hậu.

=> Lục Vân Tiên là hình ảnh đẹp, lí tưởng mà Nguyễn Đình Chiểu gửi gắm niềm tin, ước vọng của mình





2. Những phẩm chất tốt đẹp của Kiều Nguyệt Nga:

Biểu hiện qua lời giải bày với Lục Vân Tiên:

- Là một cô gái khuê các, thùy mị, nết na, có học thức;
- Là người chịu ơn nên nguyện gắn bó suốt đời với Lục Vân Tiên để giữ trọn ân tình, thủy chung với chàng.

=> Kiều Nguyệt Nga đã chinh phục được tình cảm yêu mến của nhân dân, những con người luôn đặt ân nghĩa lên hàng đầu, coi ân nghĩa là gốc rễ của đạo đức



Nghệ

thuật

- Nhân vật được chú ý khắc họa chân dung ngoại hình, ít đi sâu vào diễn biến nội tâm, mang tính chất của văn học dân gian.

- Ngôn ngữ:

+ Mộc mạc, bình dị, gần gũi với lời nói thông thường, mang màu sắc địa phương Nam Bộ;

+ Ngôn ngữ thơ đa dạng, phù hợp với diễn biến tình tiết.



