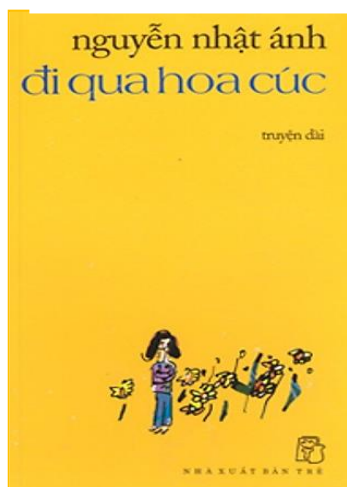


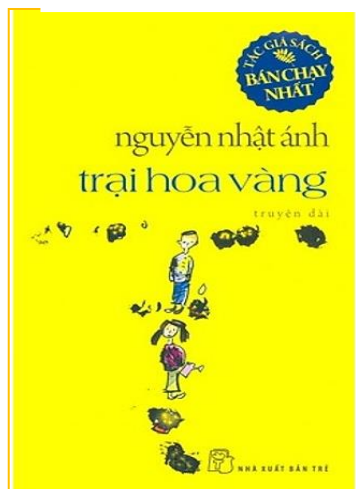
1/. ĐI QUA HOA CÚC / Nguyễn Nhật Ánh .- TPHCM: Trẻ, 2015 .- 226tr ; 20cm.



Vì nhà xa trường học nên thằng Trường phải chuyển đến sống cùng ông ngoại ở những năm trung học. Nó nhanh chóng bị anh em thằng Chứng – những đứa hư hỏng một cách quyến rũ – cuốn hút. Những trò quậy phá như hút thuốc, câu cá, bắn chim... thậm chí gạt cả ông ngoại của Trường đều do anh em Chứng đầu tiêu.

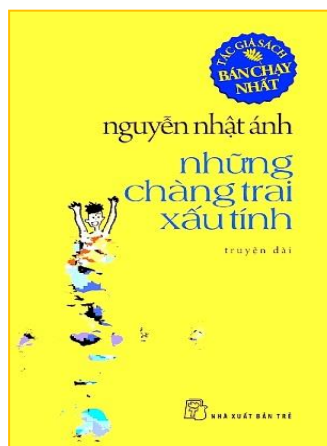
Cho đến một ngày, chị Ngà – bạn cùng lớp của dì thằng Trường đến tá túc ở nhà ông ngoại nó ôn thi tú tài thì trái tim của Trường cũng bắt đầu xốn xang. Rồi Điền – học trò ông ngoại nó – xuất hiện và trở thành “tình địch trong tư tưởng” của Trường. Được sự trợ giúp đặc lực của anh em Chứng, những trò quậy phá tiếp tục leo thang...

2/. TRẠI HOA VÀNG / Nguyễn Nhật Ánh .- TPHCM: Trẻ, 2015 .- 346tr ; 20cm.



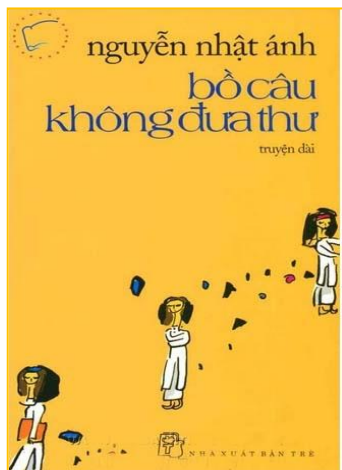
Chuẩn nhà nghèo, học không khá lắm, nhưng có nhiều bạn. Yêu hoa, Chuẩn đã tự trồng được một vườn hoa vàng. Có cô bé tên Thảo hàng xóm thường hay sang chơi và cùng chăm sóc hoa với Chuẩn. Một hôm, Thảo ngỏ ý xin một đóa hồng, Chuẩn đã ngần ngại vì nghĩ hoa hồng chỉ tặng cho người mình yêu... Lúc đó, Chuẩn đã phải lòng Cẩm Phô – một người bạn gái học chung từng bệnh viện cho Chuẩn.

3/. NHỮNG CHÀNG TRAI XẤU TÍNH / Nguyễn Nhật Ánh .- TPHCM: Trẻ, 2015 .- 156tr ; 20cm.



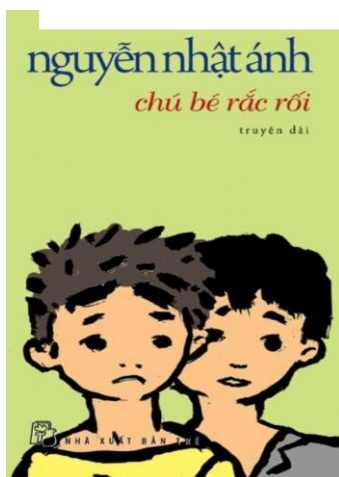
Từ những lần gặp gỡ thường xuyên ở hồ bơi, một cuộc chiến tranh thủ tình cảm đã bùng nổ giữa hai chàng trai vốn là “chiến hữu”. Tất cả chỉ vì một cô gái có hành tung khó hiểu và tính nết thay đổi thất thường theo ngày chẵn – lẻ. Sự hiểu lầm tai hại ấy may thay không kéo dài lâu quá, bởi vì sau cùng hai chàng trai xấu tính ấy đã hiểu được nguyên do của sự việc khi họ quyết định đến hồ bơi vào ngày chủ nhật...

4/. BÒ CÂU KHÔNG ĐƯA THU / Nguyễn Nhật Ánh .- TPHCM: Trẻ, 2015 .- 176tr ; 20cm



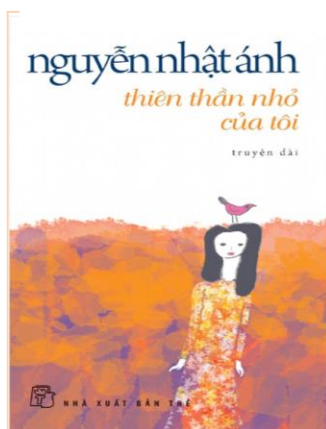
Bò câu không đưa thu là truyện dài gồm 14 chương thuộc thể loại truyện học đường, là tác phẩm nằm trong chùm truyện mà tác giả viết riêng về bộ ba Xuyên, Thực, Cúc Hương. Lấy bối cảnh năm học lớp 12 cuối cấp, câu chuyện xoay quanh lá thư làm quen bí ẩn đặt trong ngăn bàn của Thực dưới cái tên nặc danh "Phong Khê". Sự việc đã khơi gợi tò mò của các cô gái, dần dần làm họ bị cuốn vào trò chơi với người giấu mặt. Cả nhóm quyết định mở cuộc truy tìm kẻ đứng đằng sau mọi chuyện, từ đó dẫn đến nhiều hiểu lầm tai hại và cả những bất ngờ thú vị.

5/. CHÚ BÉ RẮC RỐI / Nguyễn Nhật Ánh .- TPHCM: Trẻ, 2015 .- 181tr ; 20cm



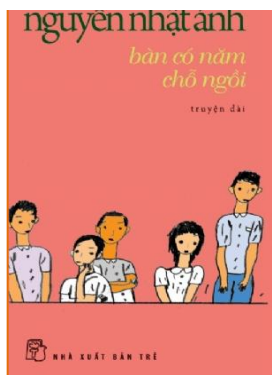
“Không biết các bạn như thế nào, chứ tôi thì tôi chưa từng lo cho ai bao giờ. Tôi lo cho chính tôi còn chưa xong nữa là.” Đó là lời tự sự của nhân vật chính Nghi khi mở đầu câu chuyện. Nghi và An là một đôi bạn học tập “bất đắc dĩ”, chơi nhiều hơn học. Thăng thì học khá, thăng thì gan dạ. Và rồi cả hai bị cuốn vào những rắc rối trong cuộc sống của người lớn...

6/. THIÊN THẦN NHỎ CỦA TÔI / Nguyễn Nhật Ánh .- TPHCM: Trẻ, 2015 .- 131tr ; 20cm



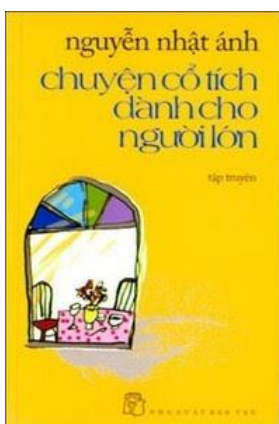
Kha có một cô bạn nhỏ – Hồng Hoa – khi chuyển về ngôi nhà mới. Họ cùng chơi với nhau trong khu vườn sau nhà. Trèo lên cây mận, bỏ hoa rơi xuống giếng nước, nói chuyện với chim sáo... Chưa một lần Hồng Hoa bước vào nhà của Kha nhưng cô rành rẽ từng đặc điểm trong nhà, thậm chí, cô còn biết ngôi nhà Kha đang ở có bao nhiêu bậc thang... Vì thế, dù bị chủ nhà mới ngăn cấm, cô vẫn lén lút tìm vào khu vườn, để rồi gặp phải tai nạn

7/. BÀN CÓ NĂM CHỖ NGỒI / Nguyễn Nhật Ánh .- TPHCM: Trẻ, 2016 .- 179tr ; 20cm.



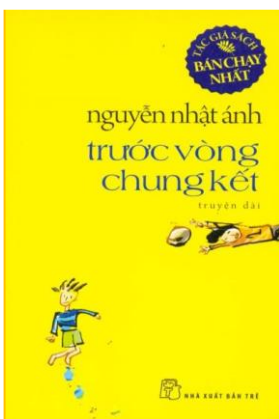
Huy, Hiền, Quang, Đại, Bảy – họ là năm người bạn với năm cá tính và hoàn cảnh khác nhau cùng chung trong một lớp học. Những trò nghịch ngợm trẻ con đôi khi gây ra mâu thuẫn, nhưng trên tất cả đó là những đứa trẻ ham học, giàu lòng nhân ái và biết quan tâm đến bạn bè. Cảm thông với hoàn cảnh của nhau, từng người nghĩ ra cách giúp đỡ bạn theo khả năng của mình để tình bạn ấy lớn dần theo năm tháng.

8/. CHUYỆN CỔ TÍCH DÀNH CHO NGƯỜI LỚN / Nguyễn Nhật Ánh .- TPHCM: Trẻ, 2016 .- 149tr ; 20cm.



Tác phẩm gồm 20 truyện ngắn về những chuyện của người lớn dưới con mắt nhìn của tuổi mới lớn. Văn phong dí dỏm cuốn hút người đọc. Chuyện cổ tích về người lớn là một số câu chuyện về những điều hài hước, buồn chán, mệt mỏi và không kém phần troll người khi xảy ra những điều thường xuyên trong tuổi người lớn. Có thể, những người lớn sẽ có thể đỡ khóc đỡ cười khi đọc truyện này, và trẻ con cũng không hiểu gì về truyện nhưng cũng thấy hài hước.

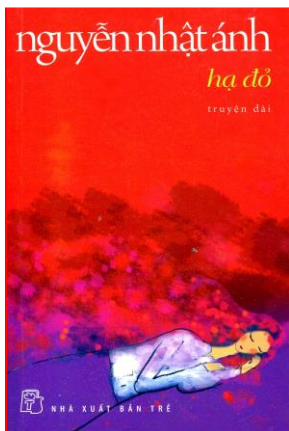
9/. TRƯỚC VÒNG CHUNG KẾT / Nguyễn Nhật Ánh .- TPHCM: Trẻ, 2016 .- 156tr ; 20cm.



Cuốn sách là câu chuyện về niềm đam mê trái bóng được lồng ghép với những chi tiết về tình bạn, tuổi học trò nhẹ nhàng và đáng yêu. Chủ đề bóng đá tiếp tục được khai thác ở tác phẩm truyện ngắn *Cứ phạt đền ra mắt* cùng năm 1985.

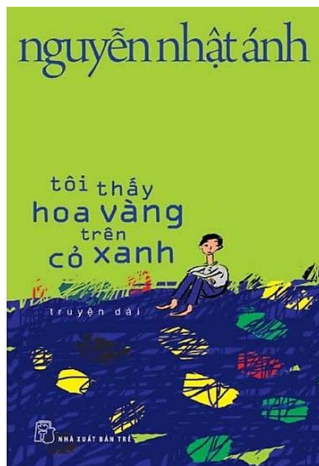
Từ tác phẩm này, Nguyễn Nhật Ánh trở thành một "thương hiệu" văn chương cho tuổi mới lớn mà thành công kéo dài suốt gần 3 thập niên.

10/. HẠ ĐỎ / Nguyễn Nhật Ánh .- TPHCM: Trẻ, 2016 .- 180tr ; 20cm.



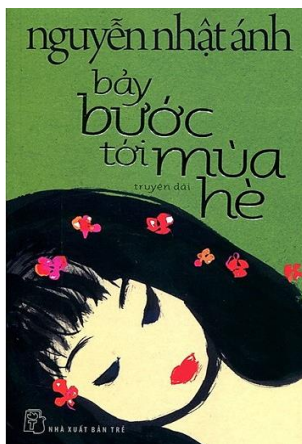
Truyện kể về mối tình đầu trong sáng của cậu học trò Chương dành cho cô gái quê Út Thêm trong dịp về quê nghỉ hè sau kì thi căng thẳng, và những việc làm cao đẹp của cậu dành cho những người bạn chân chất chịu nhiều thiệt thòi ở nông thôn. Lần về quê đôi gió đó, cậu đã học và biết thêm được nhiều thứ, có cả niềm vui lẫn nỗi buồn...

11/. TÔI THẤY HOA VÀNG TRÊN CỎ XANH / Nguyễn Nhật Ánh .- TPHCM: Trẻ, 2016 .- 378tr ; 20cm.



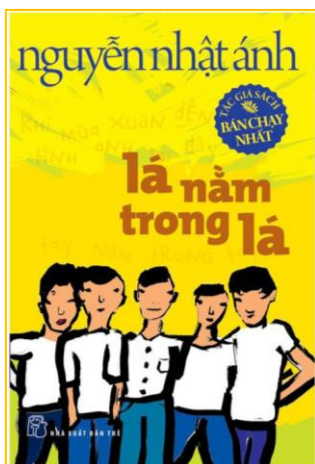
Cuốn sách viết về tuổi thơ nghèo khó ở một làng quê, 81 chương ngắn là 81 câu chuyện nhỏ của những đứa trẻ xảy ra ở một ngôi làng: chuyện về con cóc Cậu trời, chuyện ma, chuyện công chúa và hoàng tử, bên cạnh chuyện đói ăn, cháy nhà, lụt lội,... “Tôi thấy hoa vàng trên cỏ xanh” đem đến những điều thú vị với cả bạn đọc nhỏ tuổi và người lớn bằng giọng văn trong sáng, hồn nhiên, giản dị của trẻ con cùng nhiều tình tiết thú vị, bất ngờ và cảm động trong suốt hơn 300 trang sách.

12/. BẢY BƯỚC TỚI MÙA HÈ / Nguyễn Nhật Ánh .- TPHCM: Trẻ, 2016 .- 287tr ; 20cm.



Câu chuyện về một mùa hè ngọt ngào, những trò chơi nghịch ngợm và băng khuâng tình cảm tuổi mới lớn. Chỉ vậy thôi nhưng chứng tỏ tác giả đúng là nhà kể chuyện hóm hỉnh, khiến độc giả cuốn hút từ trang đầu đến trang cuối cùng. Chúng ta sẽ bắt gặp giọng văn giản dị, trong trẻo của nhà văn Nguyễn Nhật Ánh và một kết thúc có hậu đầy thuyết phục ở cuối truyện. Câu chuyện về tuổi học trò đầy ắp những kỷ niệm thơ bé ngọt ngào với tình thầy trò, bè bạn, tình xóm giềng, họ hàng qua cách nhìn đời nhẹ nhàng, rộng lượng.

13/. LÁ NẪM TRONG LÁ / Nguyễn Nhật Ánh .- TPHCM: Trẻ, 2016 .- 249tr ; 20cm



Đây là tác phẩm có những cái tên quen thuộc của những người nổi tiếng ngay trang 5 trang trọng đề tặng “các bạn văn hữu”: nhà thơ Bùi Chí Vinh, Phạm Sỹ Sáu, Lê Minh Quốc, nhà văn Nguyễn Đông Thức, nhà phê bình Huỳnh Như Phương, nhà báo Nguyễn Công Khế, Kim Hạnh, ... Tuổi niên thiếu của “những thằng quý nhỏ” trong truyện có gần gì với họ không, có phải là họ không, chỉ họ và tác giả mới biết, nhưng bạn đọc thì có thể tưởng tượng ra một nhóm “thằng” thân thiết, bắt đầu lớn, biết tinh thích con gái và ngập mộng văn chương.

Chuyện của bút nhóm học trò, truyện nằm trong truyện, những cơn giận dỗi ghen tuông bạn gái bạn trai với nhau, nhiều nhất vẫn là chuyện nhà trường có các cô giáo hơn trò vài tuổi coi trò như bạn, có thầy hiệu trưởng tâm lý và yêu thương học trò coi trò như con... Trở lại với đề tài học trò, hóm hình và gần gũi như chính các em, Nguyễn Nhật Ánh chắc chắn sẽ được các bạn trẻ vui mừng đón nhận. Cứ lật đặng cuối sách, đọc bài thơ tình trong veo là có thể thấy điều đó “...Khi mùa xuân đến / Tình anh lại đây / Lá nằm trong lá / Tay nằm trong tay”

14/. MẮT BIẾC / Nguyễn Nhật Ánh .- TPHCM: Trẻ, 2017 .- 235tr ; 20cm.



Mắt biếc là một tác phẩm được nhiều người bình chọn là hay nhất của nhà văn Nguyễn Nhật Ánh. Tác phẩm này cũng đã được dịch giả Kato Sakae dịch sang tiếng Nhật để giới thiệu với độc giả Nhật Bản.

“Tôi gửi tình yêu cho mùa hè, nhưng mùa hè không giữ nổi. Mùa hè chỉ biết ra hoa, phượng đỏ sân trường và tiếng ve nỉ non trong lá. Mùa hè ngây ngô, giống như tôi vậy. Nó chẳng làm được những điều tôi kỳ thác. Nó để Hà Lan đốt tôi, đốt rụi. Trái tim tôi cháy thành tro, rơi vãi trên đường về.”

... Bởi sự trong sáng của một tình cảm, bởi cái kết thúc buồn, rất buồn khi xuyên suốt câu chuyện vẫn là những điều vui, buồn lẫn lộn ...

15/. CÔ GÁI ĐẾN TỪ HÔM QUA / Nguyễn Nhật Ánh .- TPHCM: Trẻ, 2017 .- 221tr ; 20cm.



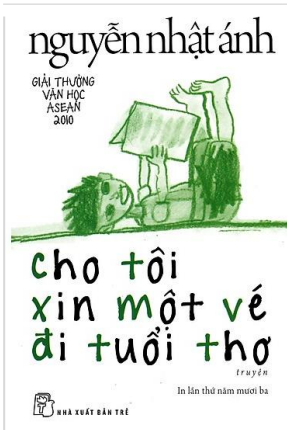
Tác phẩm là một câu chuyện nhẹ nhàng, trong trẻo dành cho tất cả mọi người, nhất là những ai vừa rời xa khung trời hoa phượng. Nếu ngày xưa còn bé, Thư luôn tự hào mình là cậu con trai thông minh có quyền bắt nạt và sai khiến các cô bé cùng lứa tuổi (nạn nhân cụ thể là bé Tiểu Li) thì giờ đây lớn lên, anh luôn khổ sở khi thấy mình ngu ngơ và bị một cô bạn tên là Việt Án “xỏ mũi”. Và điều nghịch lý ấy xem ra ngày càng “trớ trêu” hơn... Trong lần tái bản này, tác phẩm được ra mắt theo phong cách mới, với phiên bản bìa thứ 14, được in trên chất liệu giấy dày và nhẹ, kèm bài thơ “Cô gái đến từ hôm qua” của nhà văn Nguyễn Nhật Ánh và 10 hình minh họa của họa sĩ Đỗ Hoàng Tường. Tác phẩm Cô gái đến từ hôm qua đã được mua bản quyền và chuyển thể thành phim điện ảnh, do Phan Gia Nhật Linh làm đạo diễn.

16/. NGÔI TRƯỜNG MỌI KHI / Nguyễn Nhật Ánh .- TPHCM: Trẻ, 2017 .- 236tr ; 20cm.



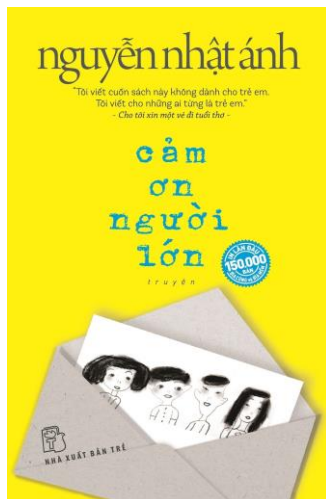
Cuốn sách xoay quanh câu chuyện của 10 người bạn: Răng Chuột, Hột Mít, Hạt Tiêu, Tóc Ngắn, Bánh Trai, Bắp Rang,... những người bạn vui nhộn đã tạo nên không khí của một lớp học thật dễ thương với bao nhiêu tình cảm yêu thương, cảm động và gần gũi. Các nhân vật trong truyện đều không có tên riêng mà được gọi bằng biệt danh, đó là cách gọi tên độc đáo của tuổi học trò. Mặc dù 10 nhân vật trong truyện đều được xây dựng là những học sinh mới bước vào cấp THPT, nhưng mỗi người lại có một hoàn cảnh riêng, một cá tính riêng không thể lẫn đi đâu được.

17/. CHO TÔI XIN MỘT VÉ ĐI TUỔI THƠ / Nguyễn Nhật Ánh .- TP HCM: Trẻ, 2016 .- 215tr ; 20cm.



Trong Cho tôi xin một vé đi tuổi thơ, nhà văn Nguyễn Nhật Ánh mời người đọc lên chuyến tàu quay ngược trở lại thăm tuổi thơ và tình bạn dễ thương của 4 bạn nhỏ. Những trò chơi dễ thương thời bé, tính cách thật thà, thẳng thắn một cách thông minh và đại dốt, những ước mơ tự do trong lòng... khiến cuốn sách có thể làm các bậc phụ huynh lo lắng rồi thở phào. Không chỉ thích hợp với người đọc trẻ, cuốn sách còn có thể hấp dẫn và thực sự có ích cho người lớn trong quan hệ với con mình.

18/. CẢM ƠN NGƯỜI LỚN / Nguyễn Nhật Ánh .- TP HCM: Trẻ, 2018 .- 258tr ; 20cm.



Cảm ơn người lớn - một áng văn lãng mạn trong giọng hài hước đặc biệt “dành cho trẻ em, và những ai từng là trẻ em”..

Bạn sẽ gặp lại Mùi, Tùn, Tí sún, Hải cò... của Cho tôi xin một vé đi tuổi thơ, cùng chơi những trò chơi quen thuộc, và được đắm mình vào những ước mơ điên rồ, ngốc nghếch nhưng trong veo của tuổi mới lớn hồn nhiên và đầy ắp dự định.

Và cả khi họ đã trưởng thành, bạo chúa thời gian đã vùng vẫy thế nào trong cuộc đời của những nhân vật mà bạn yêu quý...Hãy bắt đầu đọc từ bất cứ trang nào, có thể đọc bất cứ lúc nào, và cùng với bất cứ ai. Bạn sẽ nhận được món quà “n trong 1” của nhà văn Nguyễn Nhật Ánh: sẽ n lần thổn thức qua 1 cuốn sách 19 chương đầy ắp tình bạn ngây thơ, tình xóm giềng tốt lành nhân ái, tình yêu đắm đuối ngọt ngào...

19/. CON CHÓ NHỎ MANG GIỎ HOA HỒNG / Nguyễn Nhật Ánh .- TPHCM: Trẻ, 2017 .- 251tr ; 20cm.

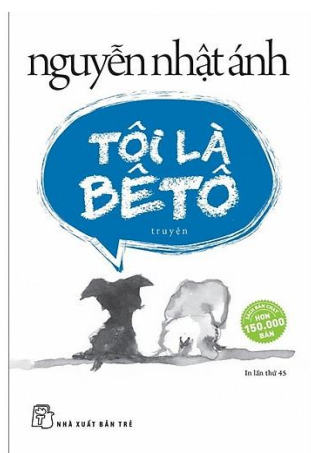


Con Chó Nhỏ Mang Giỏ Hoa Hồng là tác phẩm viết cho thanh thiếu niên, nối tiếp sau Bảy bước tới mùa hè, Tôi thấy hoa vàng trên cỏ xanh... gây sóng gió thị trường sách năm 2015.

5 chương sách với 86 câu chuyện cực kỳ thú vị và hài hước về 5 con chó 5 loài 5 tính cách trong 1 gia đình có 3 người đều yêu chúng nhưng theo từng cách riêng của mình. Các câu chuyện về tình bạn giữa chúng với nhau, giữa chúng với chị Ni, ba mẹ, khách đến nhà... thực sự mang lại một thế giới trong trẻo, những đoạn đời dễ thương quyến rũ tuổi mới lớn.

Cuộc đời của 5 con chó nhỏ: Haili, Batô, Suku, Êmê và Pig được tái hiện như đời sống của mỗi con người: tình bạn, tình yêu, đam mê, lòng dũng cảm, sự sợ hãi, và những ước mơ...

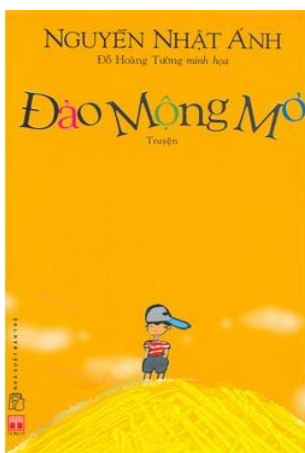
20/. TÔI LÀ BÊTÔ / Nguyễn Nhật Ánh .- TPHCM: Trẻ, 2017 .- 229tr ; 20cm.



Tôi là Bê-tô - lời tự giới thiệu và cũng là lời tự khẳng định về mình của một chú cún, xuất hiện ở chương cuối truyện, nhưng lại có ý nghĩa dẫn dắt ngay từ đầu cho câu chuyện được kể. Đó là chuyện cún với các bạn bè của cún, như Binô, cả hai cùng sống với cô chủ Ni và ba mẹ của cô, cùng bà cố - ở một nơi khác, nơi cún có thêm một bạn mới là Laica. Nhìn, nghĩ và ứng xử theo cách của cún, ngoài hàng trăm "điều thú vị ở đời" ta còn nhận ra được sự phân biệt tốt - xấu trong thế giới người, một cảm nhận hồn nhiên trong tầm nhìn của Bê-tô, rồi của cả cặp bạn Bê-tô - Binô, được "nhân hóa" ở tuổi vừa là trẻ con, vừa đang chuẩn bị làm người lớn.

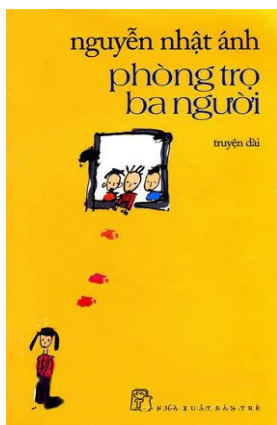
Chọn nhân vật chính là một chú cún - động vật gần gũi, quen thuộc và thông minh nhất của con người, đương nhiên tác giả rất thuộc tính cách, sinh hoạt, và cả... ngôn ngữ của cún; đồng thời trong vai cún để nhìn đời, tác giả cũng rất thuộc tâm, sinh lý lứa tuổi mới lớn, qua đó cho thấy người lớn cần phải ứng xử như thế nào đối với trẻ, trong bước ngoặt từ bé con sang người lớn, cái bước ngoặt quan trọng, nếu không nói là quan trọng nhất, trong đường đời một con người.

21/. ĐẢO MỘNG MƠ / Nguyễn Nhật Ánh .- TP HCM: Trẻ, 2017 .- 254tr ; 21cm.



Đảo Mộng mơ là một lát cắt đời sống của những đứa trẻ lên 10 giàu trí tưởng tượng như tất cả mọi đứa trẻ. Chúng mơ mộng, tưởng tượng, và tự làm "hiện thực hóa" những khao khát của mình. Câu chuyện bắt đầu từ một đồng cát, và được diễn ra theo nhân vật tôi - cu Tin. Có một hòn đảo hoang, trên đảo có Chúa đảo, phu nhân Chúa đảo, và một chàng Thứ... Bảy. Hàng ngày vợ chồng Chúa đảo và Thứ Bảy vẫn phải đi học, nhưng sau giờ học là một thế giới khác, của đảo, của biển có cá mập, và rừng có thú dữ. Hấp dẫn, đầy quyến rũ, có cãi vã, có cai trị, có yêu thương, có ẩu đả, và cả...những nụ hôn! Tuổi thơ trong Đảo Mộng mơ như trong những tác phẩm khác của Nguyễn Nhật Ánh, trong veo và ngọt ngào

22/. PHÒNG TRỌ BA NGƯỜI / Nguyễn Nhật Ánh .- TP HCM: Trẻ, 2016 .- 236tr ; 20cm.



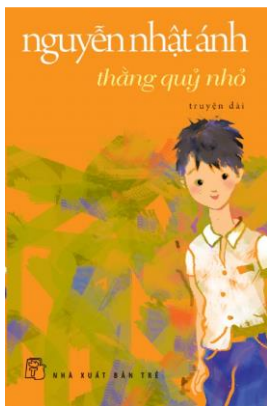
Phòng trọ ba người là nơi dành cho ba chàng sinh viên Chuyên, Nhiệm, và Mẫn trú ngụ, là nơi họ chia sẻ việc học hành, những trò nghịch ngợm và cả những buồn vui trong đời sống tình cảm. Mẫn, chàng trai nhút nhát vốn quan niệm tình yêu là thứ “xa xỉ phẩm”, đã dựng vỡ kịch tình yêu với sự trợ sức của Thu Thảo – cô học trò tình nghịch của anh. Trò chơi tưởng chỉ để góp vào không khí sôi động của căn gác trọ ấy, không ngờ đã thực sự cuốn hút Mẫn và khi buộc lòng phải chấm dứt với trò chơi, cũng là lúc Mẫn cảm thấy băng khuâng như phải chia tay với tình cảm thực sự.

23/. BUỔI CHIỀU WINDOWS / Nguyễn Nhật Ánh .- TP HCM: Trẻ, 2017 .- 224tr ; 20cm.



Truyện lấy khung cảnh là phòng thu máy vi tính của một công ty trách nhiệm hữu hạn – nơi bộ ba nữ sinh nghịch ngợm Xuyên, Thực, Cúc Hương bạo gan xin đến làm nhân viên vi tính (tạm thời trong thời gian hè) khi chưa biết tí gì về tin học. Truyện còn mô tả những mộng mơ đầu đời của tuổi mới lớn với những tình tiết vui nhộn.

24/. THĂNG QUỲ NHỎ / Nguyễn Nhật Ánh .- TP HCM: Trẻ, 2018 .- 280tr ; 20cm.



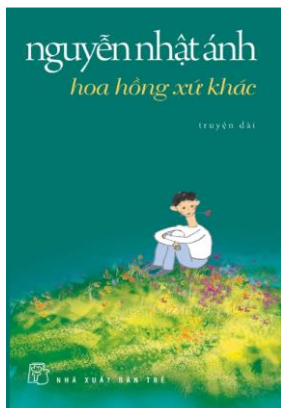
Câu chuyện xoay quanh ba nhân vật Quỳnh – Nga – Khải. Quỳnh có biệt danh “thăng quý nhỏ” vì vẻ ngoài cổ quái và những trò hề tiêu khiển của anh. Nhưng Nga không hòa theo đám đông để chòng ghẹo Quỳnh. Cô đã bỏ qua vẻ ngoài đặc biệt của Quỳnh và dành cho cậu bạn cùng bàn một sự cảm mến bởi sự tốt bụng và nhiệt tình của anh. Khải – cậu bạn cùng lớp – luôn tìm mọi cách chiếm được cảm tình của Nga, dù rằng đã bị cô từ chối mọi đường.

25/. CÒN CHỨT GÌ ĐỂ NHỚ / Nguyễn Nhật Ánh .- TP HCM: Trẻ, 2018 .- 210tr ; 20cm.



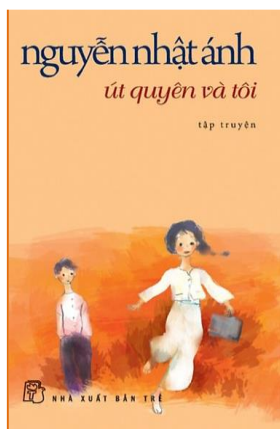
Đó là những kỷ niệm thời học trò của Chương, cái thời chân ướt chân ráo vào Sài Gòn để học tập và làm quen với cuộc sống đô thị. Những cô bạn hàng xóm, hay nhỏ bạn thân cùng lớp vốn là những người lạ dần dần trở thành những người gắn bó suốt cả cuộc đời. Cuộc sống đầy biến động đã xô dạt mỗi người mỗi nơi, nhưng trải qua hàng mấy chục năm, những kỷ niệm ấy vẫn luôn níu kéo Chương về với một thời để nhớ.

26/. HOA HỒNG XỨ KHÁC / Nguyễn Nhật Ánh .- TP HCM: Trẻ, 2018 .- 280tr ; 20cm.



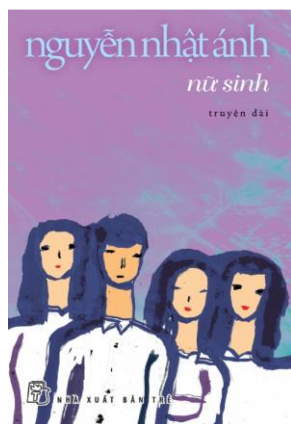
Trong truyện, Ngữ, Khoa và Hòa lé đều say mê cô bạn cùng lớp Gia Khanh. Và ba chàng lao vào cuộc chiến tình cảm nhằm giành “chiến thắng”, thế nhưng Gia Khanh là một bông hoa của xứ khác mất rồi...

27/. ÚT QUYÊN VÀ TÔI / Nguyễn Nhật Ánh .- TPHCM: Trẻ, 2018 .- 122tr ; 20cm.



Tập truyện ngắn với 12 câu chuyện là 12 niềm vui, 12 kỉ niệm dễ thương, 12 bài học giản dị mà sâu sắc... Gặp trong tập truyện này những hình ảnh rất dễ thương, những lời thoại rất học trò... Quả thật, tuổi trắng tròn với biết bao điều mơ ước, hồn nhiên nhưng cũng không kém phần tinh nghịch ... khiến bao người lớn, trong đó có những người cha, người mẹ ở nhà và người thầy, người cô trong trường phải đầu đầu về những ... "thành tích" của "những con quỷ"

28/. NỮ SINH / Nguyễn Nhật Ánh .- TPHCM: Trẻ, 2018 .- 160tr ; 20cm.



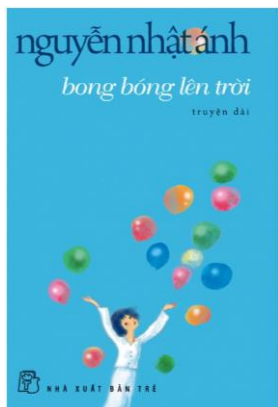
Một sự bất ngờ, Gia được cử về làm giáo viên chủ nhiệm lớp Xuyên, Thục, Cúc Hương. Bà cô hoảng hồn vì thời gian qua đã “hành hạ” Gia bằng đủ trò nghịch ngợm của mình. Hùng quần không dám đến lớp vì đã có lần đón đường ném đá Gia gây thương tích. Nhưng rồi những lỗi lầm đó đều được Gia bỏ qua và anh đã tận tình tìm cách giúp đỡ Hùng quần vượt qua những khó khăn trong cuộc sống và đi học trở lại.

29/. QUÁN GÒ ĐI LÊN / Nguyễn Nhật Ánh .- TPHCM: Trẻ, 2018 .- 252tr ; 20cm.



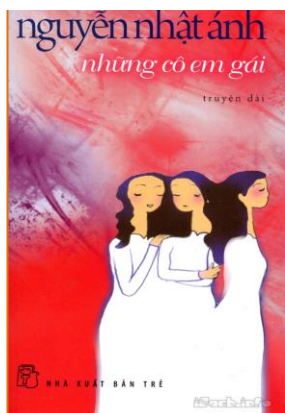
Khách hỏi: Đo Đo ở đâu? Lan trả lời: Ở chỗ Quán Gò đi lên đó! Khách hỏi: Quán Gò ở đâu? Lan trả lời: Thì... Đo Đo đi xuống chớ đâu! Sau sự kiện trên, cô Thanh – chủ quán Đo Đo – quyết định phải tìm cho ra một nhân viên gốc Quảng thật sự cho quán của mình. Thế là con Cúc được gửi vào phụ việc và từ đấy, thằng Lâm ngày đêm mất ăn mất ngủ, kéo cả thằng Cải “mất ngủ” theo...

30/. BONG BÓNG LÊN TRỜI / Nguyễn Nhật Ánh .- TPHCM: Trẻ, 2017 .- 174tr ; 20cm.



Vì hoàn cảnh, Thường phải giúp mẹ bằng nghề bán kẹo kéo ngoài giờ học và làm quen với cuộc sống trên đường phố. Ở đó, cậu đánh bạn với những người nghèo và hiểu thêm nhiều điều không có trong sách vở, nhà trường. Cô bé bán bong bóng Tài Khôn hồn nhiên và nhiều ước mơ cũng quan tâm giúp đỡ Thường thoát khỏi mặc cảm nhà nghèo và sống tự tin.

31/. NHỮNG CÔ EM GÁI / Nguyễn Nhật Ánh .- TPHCM: Trẻ, 2018 .- 200tr ; 20cm.



Nếu những năm đầu cấp ba, Khoa đắm đuối với Gia Khanh – cô hoa hồng xứ khác – thì vào năm cuối, Khoa từ quê ra thành phố học và nhanh chóng trở thành chàng chảnh cừ, đêm đêm nhìn bóng nàng Stephanette in qua rèm cửa sổ. Những bài thơ đầu tiên Khoa tập tễnh làm gửi cho báo và được đăng cũng chính là tâm sự của Khoa với nàng Stephanette kia. Và nhờ những bài thơ ấy, Khoa trở nên nổi tiếng trong lớp, được những cậu bạn cùng lớp cậy nhờ làm thơ gửi cho cô em gái của họ nhưng thực chất là gửi cho người yêu. Nhưng cũng tại những bài thơ đó mà Khoa biết được sự thật phũ phàng về người con gái mà cậu “si” bấy lâu nay.

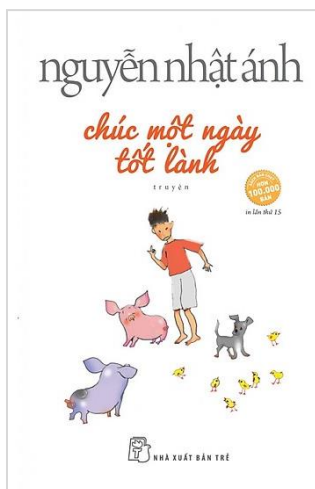
32/. CÂY CHUỐI NON ĐI GIÀY XANH / Nguyễn Nhật Ánh .- TPHCM: Trẻ, 2018 .- 302tr ; 20cm.



Kỷ niệm bao giờ cũng đẹp và đặc biệt là không biết phản bội. Câu chuyện này kể về kỷ niệm. Có nỗi sợ trẻ con ai cũng từng qua, có rung động mơ hồ đủ khiến hồi hộp đỏ mặt. Mỗi ghen tuông len lỏi, nỗi buồn thất tim, và những giấc mơ trong veo êm đềm mang đến niềm vui, niềm hy vọng...

Truyện dài mới nhất của nhà văn Nguyễn Nhật Ánh lần này chỉ có một bài hát lãng mạn có lẽ ai cũng mê, còn lại là những con chữ mang đến hạnh phúc. Để dành tặng cho các bạn trẻ, và những ai từng qua tuổi ấu thơ.

33/. CHÚC MỘT NGÀY TỐT LÀNH / Nguyễn Nhật Ánh .- TPHCM: Trẻ, 2019 .- 282tr ; 20cm.



Nội dung tác phẩm xoay quanh câu chuyện của hai chú heo dễ thương và những người bạn đồng thời khắc họa những tâm sự, những biến đổi về mặt tâm lý, tình cảm của tuổi mới lớn.

Nhân vật chính là hai con heo con, Lọ Nồi thông minh và Đeo Nơ xinh đẹp, cùng bạn chó Mỡ Ngắn con chị Vện, mẹ Nái Sè, anh Đuôi Xoăn, Cánh Cụt và bọn gà chíp nhà chị Mái Hoa,... đã làm nên một câu chuyện vô cùng thú vị

Tác giả đã biến khu vườn nhỏ bé, nghèo nàn của mẹ con bà Đỏ thành một thế giới rộng lớn, giàu có, đầy sức sống và vô cùng hấp dẫn. Câu chuyện viết về những con vật của bà Đỏ – những loài mà có lẽ ai cũng biết: chó, gà, lợn. Chúng tuy bình dị nhưng cũng rất ý nghĩa, mở ra trước mắt ta một làng quê.

34/. CÓ HAI CON MÈO NGỒI BÊN CỬA SỔ / Nguyễn Nhật Ánh .- TPHCM: Trẻ, 2019 .- 208tr ; 20cm.



Tác phẩm viết theo thể loại đồng thoại. Đặc biệt hơn nữa là viết về tình bạn của hai loài vốn là thù địch của nhau mèo và chuột. Đó là tình bạn giữa mèo Gấu và chuột Tí Hon.

Cuốn truyện mỏng mảnh vừa phải, hình vẽ của họa sĩ Hoàng Tường sinh động đến từng nét nũng nịu hay kiêu căng của nàng mèo người yêu mèo Gấu, câu chuyện thì hấp dẫn duyên dáng, đến những bài thơ tình lãng mạn nao lòng song đọc to lên thì khiến cười hình hích...