

GHI BÀI

Tiết 6 - Bài 5

ẤN ĐỘ THỜI PHONG KIẾN

1/ Những trang sử đầu tiên

*/ Thành thị đã xuất hiện:

- 2500 năm TCN ở lưu vực Sông ấn.
- 1500 năm TCN ở sông Hằng.
- TK VI TCN: Nhà nước Magađa thống nhất → hùng mạnh (Cuối TK III TCN). Rồi sụp đổ.
- TK IV : **Vương** triều Gupta.



2) Ấn Độ thời phong kiến

a. Vương triều Gupta: (TK IV – VI)

- Luyện kim rất phát triển.
- Nghệ thủ công: dệt, chế tạo kim hoàn, khắc trên ngà voi...

b. Vương quốc hồi giáo Đêli (XII – XVI)

- Chiếm ruộng đất.
- Cấm đoán đạo Hindu.

c. Vương triều Môgôn (TK XVI – giữa TK XIX).

- Xoá bỏ sự kì thị tôn giáo.

Khôi phục kinh tế.

- Phát triển văn hoá.



3) Văn hoá Ấn độ

Có nhiều thành tựu:

- Chữ viết: chữ Phạn.
- Văn học: Sử thi đồ sộ, kịch, thơ ca...
- Kinh Vệđạ.
- Kiến trúc: Kiến trúc Hindu và Kiến trúc Phật giáo.



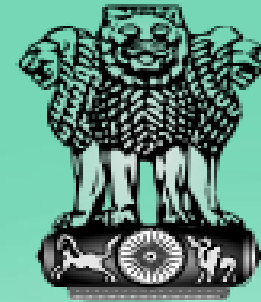
BÀI GIẢNG

Tiết 6 - Bài 5

ẤN ĐỘ THỜI PHONG KIẾN



Một vài nét về Ấn Độ



सत्यमेव जयते

- **Ấn Độ** là một quốc gia Nam Á, chiếm hầu hết tiểu lục địa Ấn Độ. Ấn Độ có ranh giới với Pakistan, Trung Quốc, Myanma, Bangladesh, Nepal, Bhutan và Afghanistan. Ấn Độ là nước đông dân thứ nhì trên thế giới, với dân số trên một tỉ người, và đồng thời lớn thứ bảy về diện tích.

Tiết 6 - Bài 5

ẤN ĐỘ THỜI PHONG KIẾN

Vương triều Đêli thực hiện những chính sách gì?

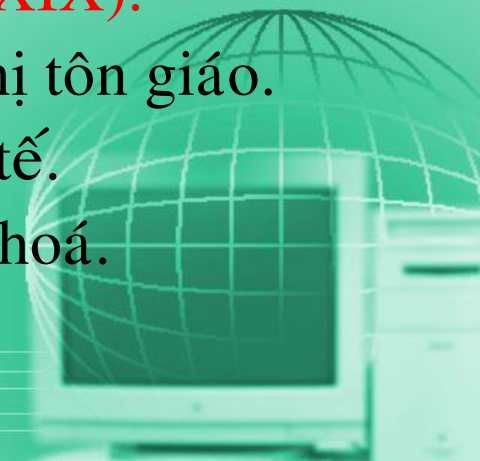
Nêu những chính sách của vương triều Mô gôn?

b. Vương quốc hồi giáo Đêli (XII – XVI)

- Chiếm ruộng đất.
- Cấm đoán đạo Hindu.

c. Vương triều Môgôn (TK XVI – giữa TK XIX).

- Xoá bỏ sự kì thị tôn giáo.
- Khôi phục kinh tế.
- Phát triển văn hoá.





Văn hoá Ấn Độ

- Văn hóa Ấn Độ là sự pha trộn của Brahman (Bà là môn) và Sraman nghĩa là những truyền thống của đạo Jain (Đạo Lỏa Thể) và Phật giáo. Cả hai truyền thống này đã có nhiều sự đóng góp phong phú cho sự phát sinh và phát triển văn hóa Ấn Độ. Tuy nhiên, dòng lịch sử của Phật giáo và truyền thống Phật giáo hoàn toàn khác hơn truyền thống Bà la môn (đạo Hindu) hoặc là truyền thống Đạo Jain. Truyền thống Bà la môn là nền văn hóa chiếm ưu thế, liên tục giữ gìn truyền thống của chính mình ngay cả trong mọi hoàn cảnh chính trị bất lợi cố những ngược đãi nào đó. Bất cứ khi nào tôn giáo và đạo đức xã hội xuống thấp thì những nhà lãnh đạo tôn giáo đã xuất hiện để chấn chỉnh và làm trong sáng hệ thống này bằng cách đánh thức quần chúng về đạo đức chân chánh của các giai đoạn lịch sử ở Ấn Độ từ xưa đến nay, và ngay cả truyền thống của đạo Jain đương thời, mặc dù tín đồ của đạo này có phần giới hạn về số lượng, nhưng họ đã tiếp tục tồn tại và duy trì nét đặc thù của đạo Jain bằng việc thực hiện các sự chỉnh lý bên ngoài với sự tồn tại các hệ thống xã hội mà không làm tổn thương các nguyên lý cơ bản. Quy chế sinh hoạt của tu sĩ cũng như cư sĩ của đạo Jain không những bảo tồn những di sản của nó mà còn chắc chắn tiếp tục truyền thống thiêng liêng của họ.

Đền [Taj Mahal](#) tại [Agra](#) là địa điểm du lịch nổi tiếng nhất Ấn Độ.





Đền [Taj Mahal](#) tại [Agra](#) là địa điểm du lịch nổi tiếng nhất Ấn Độ.

So Sánh Tình Hình Kinh Tế, Văn Hoá Của ẤN ĐỘ – TRUNG QUỐC Thời Phong Kiến

NỘI DUNG	TRUNG QUỐC	ẤN ĐỘ
1.Kinh tế NN TCN TN		
2.Văn hoá		

