

NỘI DUNG HỌC MÔN MĨ THUẬT 8 – TUẦN 10 và 11

Bài 10: Thường thức mỹ thuật

SƠ LƯỢC VỀ MĨ THUẬT VIỆT NAM, MỘT SỐ TÁC GIẢ, TÁC PHẨM GIAI ĐOẠN 1954 – 1975

I. MỤC TIÊU

1. Kiến thức: Học sinh nắm bắt được thân thế, sự nghiệp và đặc điểm về phong cách sáng tác một số tác phẩm tiêu biểu của một số họa sĩ nổi tiếng giai đoạn này.

Học sinh phân biệt được những đặc điểm của mỹ thuật Việt Nam thông qua từng giai đoạn lịch sử, phân biệt được đặc điểm và cảm nhận được vẻ đẹp của những chất liệu trong sáng tác.

Học sinh yêu thích môn học, nhận thức đúng đắn về nghệ thuật dân tộc, có thái độ trân trọng, giữ gìn những giá trị văn hóa của dân tộc.

2. Năng lực: cảm thụ thẩm mỹ về mỹ thuật truyền thống cách mạng VN.

- Năng lực tự học
- Năng lực giải quyết vấn đề và sáng tạo
- Năng lực thẩm mỹ
- Năng lực hợp tác.

3. Phẩm chất: HS có phẩm chất tự tin cảm nhận thẩm mỹ tạo được thị hiếu thẩm mỹ lành mạnh và có trách nhiệm với bản thân

III. NỘI DUNG GHI BÀI

I. Vài nét về bối cảnh lịch sử

- Nước ta chia làm 2 miền : Bắc xây dựng XHCN, miền Nam dưới chế độ Mĩ – ngụy.
- 1964 đế quốc Mĩ mở rộng chiến tranh phá hoại ra miền Bắc.
- Phản ánh sinh động khí thế xây dựng và chiến đấu bảo vệ Tổ quốc của nhân dân ta.

II. Đặc điểm của MTVN

Mỹ thuật Việt nam giai đoạn 1954 – 1975 có sự phát triển vượt bậc so với các giai đoạn trước về số lượng tác phẩm, đội ngũ tác giả, sự đa dạng phong phú về chất liệu. Nội dung thể hiện về lao động sản xuất và chiến đấu. Ngoài ra còn một số nội dung ca ngợi vẻ đẹp của quê hương, đất nước.

III. Một số tác giả tác phẩm tiêu biểu:

1. Họa sĩ Trần Văn Cẩn với bức tranh sơn mài “Tát nước đồng chiêm”.

- Ông sinh năm 1910, mất năm 1994 tại Kiến An - Hải Phòng. Tốt nghiệp trường CĐMT Đông Dương khóa 1931-1936. Trong CM tháng 8 và kháng chiến chống Pháp ông tham gia hoạt động trong hội văn hóa cứu quốc, làm việc ở chiến khu Việt Bắc và sáng tác được nhiều tác phẩm có giá trị.



- Bức tranh sơn mài “Tát nước đồng chiêm” được vẽ năm 1958 diễn tả một nhóm gồm 10 người, được chia làm 5 cặp đang tát nước nhịp nhàng như cảnh lễ hội. Người và cảnh vật hòa quyện vào nhau được thể hiện bằng màu sắc mạnh mẽ. Bức tranh ca ngợi cuộc sống lao động tập thể của người nông dân lao động.

2. Họa sĩ Nguyễn Sáng với bức tranh sơn mài “Kết nạp Đảng ở Điện Biên Phủ”.

- Ông sinh năm 1923, mất năm 1988 tại Tiền Giang. Tốt nghiệp trường trung cấp MT Gia Định sau đó học tiếp CĐMT Đông Dương khóa 1941-1945. Ông tham gia hoạt động cách mạng rất sôi nổi và sáng tác được nhiều tác phẩm nổi tiếng có ảnh hưởng lớn đến nhiều thế hệ họa sĩ Việt Nam. Tiêu biểu như: Giặc đốt làng tôi, thanh niên thành đồng, thiếu nữ và hoa sen ...



- Tác phẩm “Kết nạp Đảng ở Điện Biên Phủ” diễn tả cảnh lễ kết nạp Đảng cho các đồng chí bị thương ngay tại chiến hào ngoài mặt trận. Với khối hình đơn giản, chắc khỏe, tác giả sử dụng gam màu nâu vàng diễn tả được khí thế rực lửa của cuộc đấu tranh và nói lên được chất hào hùng và lý tưởng cao đẹp của người Đảng viên.

3. Họa sĩ Bùi Xuân Phái và các bức tranh về phố cổ Hà Nội.

- Ông sinh năm 1920, mất năm 1988 tại Quốc Oai - Hà Tây. Tốt nghiệp trường CĐMT Đông Dương khóa 1941-1945. Ông tham gia hoạt động cách mạng rất tích cực. Sau cách mạng ông tham gia giảng dạy tại trường CĐMT Việt Nam và sáng tác.



- Phố cổ Hà Nội là đề tài luôn được ông say mê khám phá và sáng tạo. Những cảnh phố vắng, những mái tường rêu phong, đường nét xô lệch tạo cho người xem thêm yêu Hà Nội cổ kính. Phố cổ Hà Nội luôn có vị trí xứng đáng trong nền mỹ thuật đương đại Việt Nam.

BÀI TẬP: Thực hành

- Em Vẽ tạo hình mô phỏng các bức tranh Tắt Nước đồng Chiêm của họa sĩ Trần Văn Cẩn trên khổ giấy A3.

Màu vẽ tự chọn (*Làm bài và nộp sản phẩm trên hệ thống titkul*)