

**NỘI DUNG HỌC TẬP TẠI NHÀ**  
**TRONG THỜI GIAN HỌC SINH NGHỈ DO DỊCH COVID-19**  
**MÔN MỸ THUẬT – KHỐI 7**

**I. NỘI DUNG:**

**BÀI 34: MỸ THUẬT Ý THỜI KỲ PHỤC HUNG**

**I. Khái niệm:**

. Phục Hưng là khôi phục và làm hưng thịnh hơn nền văn minh Hy Lạp và La Mã cổ đại. Trong đó, mỹ thuật Phục Hưng rực rỡ nhất.

**II. Các tiền đề:**

**. Khách quan:**

- Thế lực phong kiến và giáo hội không hợp lòng dân.
- Giai cấp tư sản mới mang tư tưởng nhân văn, tiến bộ.
- Các phát kiến địa lý và phát minh khoa học kỹ thuật ra đời.

**. Chủ quan:**

- Phát minh ra màu sơn dầu.
- Giải phẫu học ra đời.
- Tìm ra luật xa gần.

**III. Các giai đoạn:**

**. Giai đoạn 1 (Thế kỷ XIV)**

- Trung tâm nghệ thuật: Florence.
- Chủ đề: kinh thánh.
- Chất liệu: bích họa...
- Họa sĩ tiêu biểu: Cimabue, Giotto...
- Tác phẩm tiêu biểu: Cuộc đời đáng Trinh nữ (Bích họa – 1304-1313)...

## **. Giai đoạn 2 – Giai đoạn Tiền Phục Hưng (Thế kỷ XV)**

- Trung tâm nghệ thuật: Florence và Venice.
- Chủ đề: kinh thánh, thần thoại.
- Chất liệu: bích họa, tempera...
- Họa sĩ tiêu biểu: Masaccio và Botticelli...
- Tác phẩm tiêu biểu: Trục xuất (Bích họa – 1427), Thần vệ nữ ra đời (Tempera – 1480)...

## **. Giai đoạn 3 – Giai đoạn Phục Hưng cực thịnh (Thế kỷ XVI)**

- Trung tâm nghệ thuật: Rome.
- Chủ đề: kinh thánh, thần thoại, xã hội.
- Chất liệu: bích họa, tempera, sơn dầu.
- Họa sĩ tiêu biểu: Leonardo Da Vinci, Michelangelo, Raphael...
- Tác phẩm tiêu biểu: Tiệc ly (Bích họa tempera – 1495-1498), Sầu bi (Điêu khắc cẩm thạch – 1499), Đức mẹ và chúa Hài Đồng (Sơn dầu – 1505)...

## **VI. Các giai đoạn:**

- Chủ đề tôn giáo, thần thoại và xã hội.
  - Vẽ tranh theo xu hướng hiện thực.
  - Hình ảnh con người sống động.
- ⇒ Đạt đến sự hoàn mỹ.