

Bài 20: SƠ LƯỢC MỸ THUẬT PHƯƠNG TÂY TỪ CUỐI THẾ KỶ XIX ĐẾN ĐẦU THẾ KỶ XX VÀ MỘT SỐ TÁC GIẢ TÁC PHẨM TIÊU BIỂU.

I. Vài nét về bối cảnh xã hội:

Sự thay đổi của xã hội Châu Âu và thế giới là khởi đầu của trào lưu MT hiện đại.

II. Sơ lược về một số trường phái MT:

1/ Trường phái hội họa ÁN TƯỢNG:

- Người ta lấy tên “Án Tượng” từ bức tranh “Án tượng mặt trời mọc” của họa sĩ Mo-ne trong cuộc triển lãm của các họa sĩ trẻ tại Pa-ri(1974) để đặt tên cho trường phái này.
- Đề tài phản ánh là ảnh sinh hoạt của con người và thiên nhiên.
- Một số tác giả tác phẩm tiêu biểu: Sân khấu (Xora), Chân dung tự họa (Xedan)

2/ Trường phái hội họa Dã Thú:

- 1905: Triển lãm mùa thu ở Paris, có một phòng tranh giới thiệu tác phẩm đặc biệt dữ dội về màu sắc, đó là trường phái hội họa dã thú.
- Một số tác phẩm tiêu biểu: Cá đỏ (Matitxo), Bến phà Phêcum (Mắc Kê)...

3/ Trường phái hội họa Lập Thể:

- 1907: ra đời tại Pháp. Họ đi tìm cách diễn tả mới không lệ thuộc vào đối tượng miêu tả, họ tập trung phân tích, giản lược hoá hình ảnh bằng những hình kỷ hà, khối lập phương.
- Tác phẩm tiêu biểu: Những cô gái ở Avinhong (Pi-cát-xô); Người đàn bà và cây đàn ghi ta (Brac-cơ).

III. Đặc điểm chung của các trường phái hội họa trên:

- Các họa sĩ trẻ không chấp nhận lối vẽ kinh điển. Họ luôn tìm tòi khám phá và cho ra đời nhiều tác phẩm có giá trị thuộc nhiều phong cách và trường phái khác nhau.

Mọi thắc mắc PHHS và HS vui lòng liên hệ theo GVBM giảng dạy của lớp:

Cô Phương Thảo - 0979410097