

TUẦN 12 :

ÔN BÀI HÁT : “HỒ BA LÍ”

NHẠC LÍ : THỨ TỰ CÁC DẤU THĂNG – GIÁNG Ở HOÁ BIỂU . GIỌNG CÙNG TÊN

TẬP ĐỌC NHẠC : TĐN SỐ 4 “ CHIM HÓT ĐẦU XUÂN”

A. Hoạt động khởi động (3-5 phút)

* HS ôn lại bài hát “ Hồ ba lí”.

B. Hoạt động hình thành kiến thức mới (30 phút)

Nhạc lí : Thứ tự các dấu thăng – giáng ở hoá biểu

1. Khái niệm :

- Các dấu hoá ở hoá biểu có 2 loại : các dấu thăng và các dấu giáng được xuất hiện theo 1 thứ tự nhất định

a) Hoá biểu có dấu thăng :

- 1 dấu thăng (Pha thăng)



- 2 dấu thăng (Pha thăng, Đô thăng)



- 3 dấu thăng (Pha thăng, Đô thăng, Son thăng)



- 4 dấu thăng (Pha thăng, Đô thăng, Son thăng, Rê thăng)



b) Hoá biểu có dấu giáng :

- 1 dấu giáng (Si giáng)



- 2 dấu giáng (Si giáng, Mi giáng)



- 3 dấu giáng (Si giáng, Mi giáng, La giáng)



- 4 dấu giáng (Si giáng, Mi giáng, La giáng, Rê giáng)



2. Giọng cùng tên

Giọng cùng tên là một giọng trưởng và một giọng thứ có cùng âm chủ nhưng khác hoá biểu

Tập đọc nhạc: TĐN số 4 “ Chim hát đầu xuân”

1. Tìm hiểu bài

- Bài nhạc viết ở giọng Đô trưởng
- Về cao độ : dùng các nốt “ La – Si – Đô – Rê – Mi - Fa ”
- Về trường độ : nốt móc kép được sử dụng với 2 dạng



Made by Vo Tam Thi

Tập đọc nhạc : TĐN số 4

Chim hát đầu xuân

(Trích)

Nhạc và lời : NGUYỄN ĐÌNH TẤN

Chim hát dưới cành đào thơm trong lành ánh nắng
hồng soi ấm thân mình la la la la. Em hát dưới
trời cờ sao sáng ngồi có Bác Hồ nhìn em vui cười.

C. Hoạt động luyện tập (5-7 phút)

- HS ôn luyện bài tập đọc nhạc .

D. Hoạt động vận dụng (3 – 5 phút)

- HS trình bày bài tập đọc nhạc .

- HS thực hành bài tập đọc nhạc bằng phương pháp Body Percussion

E. Hoạt động tìm tòi mở rộng (1 phút)

- Tìm giọng cùng tên của Mi trưởng?