

THCS TRẦN QUỐC TUẤN

PHIẾU HƯỚNG DẪN HỌC SINH TỰ HỌC MÔN MỸ THUẬT 9

(Tuần 10;11)

CHỦ ĐỀ:

MỸ THUẬT KHÁNG CHIẾN

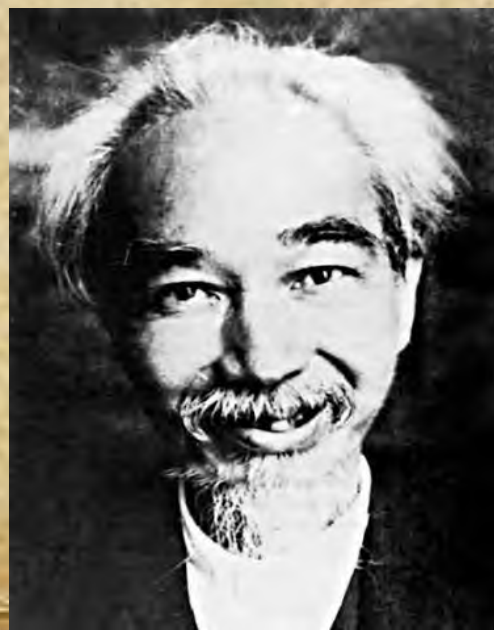
TUẦN 10: Thường thức mỹ thuật

MỘT SỐ TÁC GIẢ VÀ TÁC PHẨM TIÊU BIỂU CỦA MỸ THUẬT VIỆT NAM TỪ CUỐI THẾ KỶ XIX ĐẾN NĂM 1954

TUẦN 11: Thường thức mỹ thuật

MỸ THUẬT VIỆT NAM TỪ CUỐI THẾ KỶ XIX ĐẾN 1954.

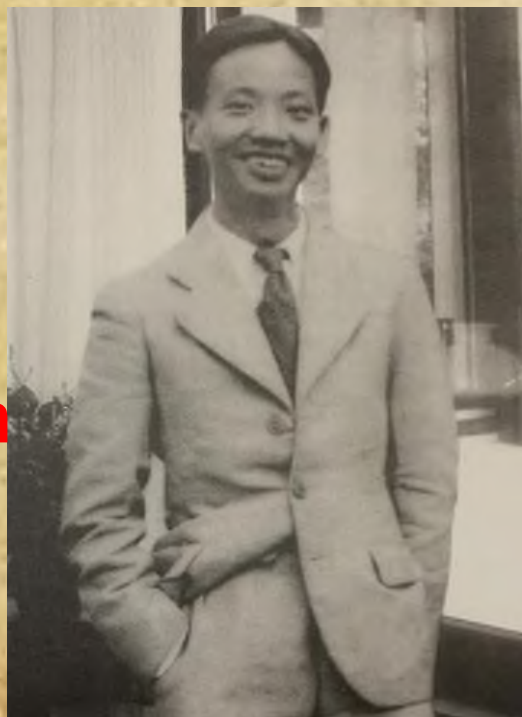
Thường thức mỹ thuật MĨ THUẬT 7
**MỘT SỐ TÁC GIẢ VÀ TÁC PHẨM TIÊU BIỂU CỦA MĨ
THUẬT VIỆT NAM TỪ CUỐI THẾ KỈ XIX ĐẾN NĂM 1954**



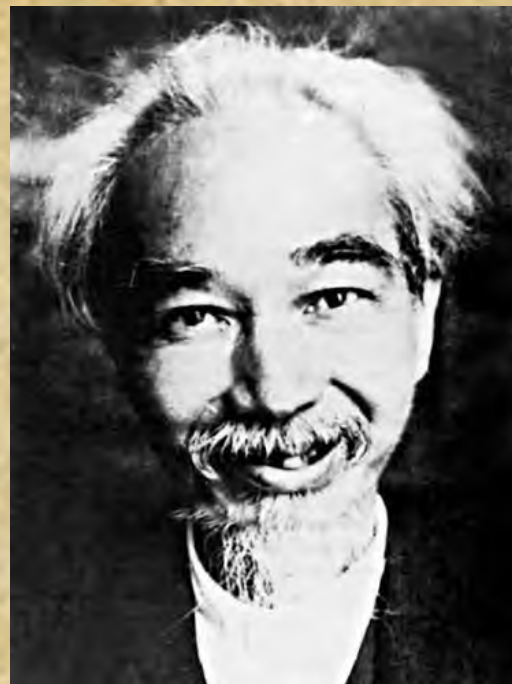
TÌM HIỂU VÀI NÉT VỀ TIỂU SỬ CÁC TÁC GIẢ



Nguyễn Phan Chánh



Tô Ngọc Vân



Nguyễn Đỗ Cung



Diệp Minh Châu

TIỂU SỬ

Nguyễn Phan Chánh(1892-1984):

Nguyễn Phan Chánh sinh ngày 21 tháng 7 năm 1892 tại thôn Tiên Bạt, xã Trung Tiết, huyện Thạch Hà nay là phường Tân Giang, thành phố Hà Tĩnh, tỉnh Hà Tĩnh.



- ❖ Năm 1922 ông tốt nghiệp Trường Cao đẳng Sư phạm thuộc trường Quốc học Huế. Sau đó ở lại dạy học tại trường tiểu học Đông Ba Huế.
- ❖ Năm 1925, Nguyễn Phan Chánh là sinh viên khóa đầu tiên của Trường Cao đẳng Mỹ thuật Đông Dương, cùng học với Lê Phổ, Lê Văn Đệ, Mai Trung Thứ, Công Văn Trung, Georges Khánh (điều khắc).
- ❖ Ông tốt nghiệp năm 1930.



PHONG CÁCH NGHỆ THUẬT

- ❖ Ông là người đầu tiên mang vinh quang về cho tranh lụa Việt Nam. Ông được coi là người chiết trung phương pháp tạo hình phương Tây và họa pháp tranh lụa phương Đông.

Tác phẩm chính: Chơi ô ăn quan, Tiên Dung và Chử Đồng Tử, Sau giờ trực chiến...



TÁC PHẨM TIÊU BIỂU

No 00005



Chơi ô ăn quan



Người bán gạo



Sau giờ trực chiến



TIỂU SỬ

Tô Ngọc Vân(1906-1954):

Họa sĩ Tô Ngọc Vân sinh ra tại làng Xuân Cầu, xã Nghĩa Trụ, huyện Văn Giang, tỉnh Hưng Yên.



- ❖ Ông là một cậu bé con nhà nghèo, quá tuổi mới được đến trường học chữ. Đang học trung học năm thứ 3, ông bỏ học để đi theo con đường nghệ thuật.
- ❖ **Năm 1926**, ông thi đỗ vào trường Cao đẳng Mỹ thuật Đông Dương, thuộc thế hệ đầu tiên của trường, tốt nghiệp khóa 2 năm **1931**.



PHONG CÁCH NGHỆ THUẬT

Phong cách nghệ thuật: Tô Ngọc Vân được đánh giá là người có công đầu tiên trong việc sử dụng chất liệu sơn dầu ở Việt Nam. Thông qua kỹ thuật, ông đã cố gắng diễn tả được vẻ đẹp của duyên dáng người Việt Nam đương thời mà tiêu biểu là chân dung thiếu nữ.

Tác phẩm chính: Thiếu nữ bên hoa huệ, Hai thiếu nữ và em bé, Thiếu nữ với hoa sen.



TÁC PHẨM TIÊU BIỂU



THIỆU NỮ BÊN HOA HUỆ



Hai thiếu nữ và em bé



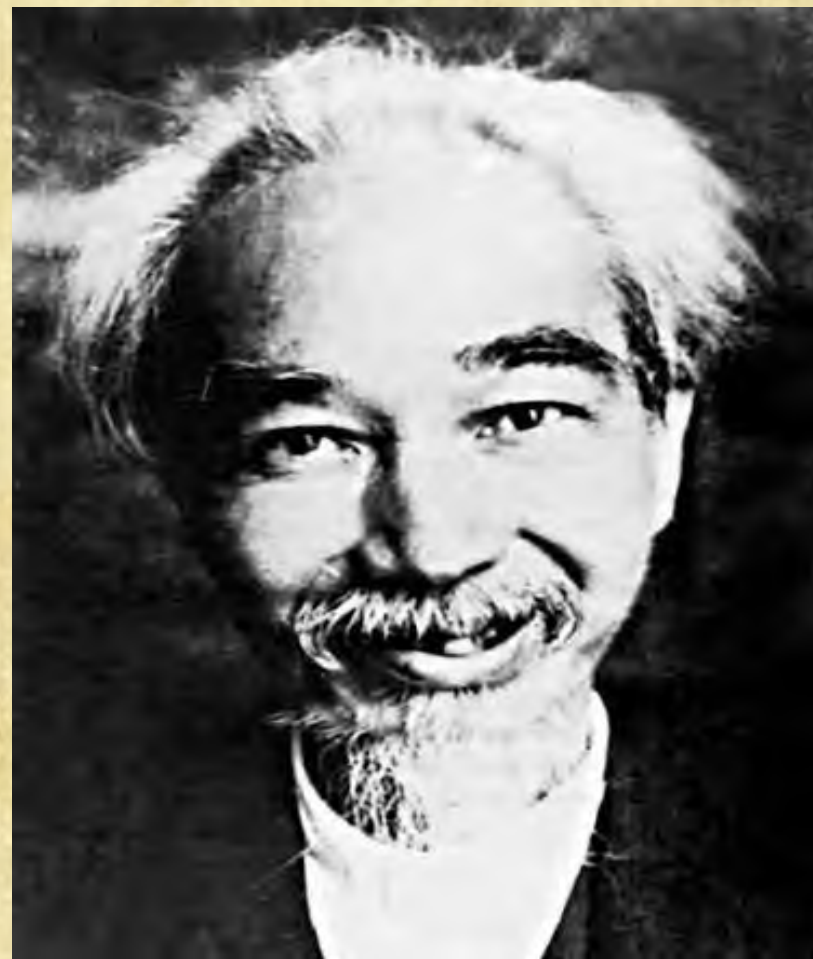
Thiếu nữ bên hoa sen

Hai thiếu nữ và em bé

TIỂU SỬ

Họa sĩ Nguyễn Đỗ Cung (1912-1977)

- ❖ Quê quán: làng Xuân Tảo, Từ Liêm, Hà Nội.
- ❖ Họa sĩ tốt nghiệp trường Cao đẳng Mỹ thuật Đông Dương năm 1934.



- ❖ Sau cách mạng, ông tích cực tham gia hoạt động, theo đoàn quân Nam tiến, mở lớp đào tạo họa sĩ trẻ.
- ❖ Hòa bình, ông vừa sáng tác vừa tích cực xây dựng Bảo tàng Mỹ thuật Việt Nam, Viện Nghiên cứu Mỹ thuật. Và là viện trưởng Viện Nghiên cứu Mỹ thuật.
- ❖ Năm 1996, Nguyễn Đỗ Cung được Nhà nước ta truy tặng giải thưởng Hồ Chí Minh về Văn học-Nghệ thuật.



PHONG CÁCH NGHỆ THUẬT

- ❖ Ông tìm kiếm các trào lưu nghệ thuật phương Tây đầu thế kỷ XX, thể nghiệm khuynh hướng **lập thể** với mong muốn tạo sắc thái mới cho hội họa.
- ❖ **Năm 1940**, ông đi tìm nghệ thuật sơn mài nghệ thuật tại Nhật Bản.
- ❖ Sau khi Cách mạng tháng Tám thành công, ông đã có mặt một cách nhanh chóng trong những ngày Hà Nội chào mừng ngày lễ độc lập - tự do.



TÁC PHẨM TIÊU BIỂU



Cuộc họp



Bài Ca Nam Tiến



Du kích tập bắn



TÁC PHẨM TIÊU BIỂU



Tan ca, mời chị em đi họp để thi thợ giỏi



Công Nhân Cơ Khí



TIỂU SỬ

Nhà điêu khắc- họa sĩ Diệp Minh Châu

(1919-2002).

- ❖ Quê quán: Nhơn Thạnh-Bến Tre.
- ❖ Ông tốt nghiệp trường Cao đẳng Mỹ thuật Đông Dương năm 1945.
- ❖ Nhà điêu khắc- Họa sĩ dành phần lớn tình cảm của mình để vẽ về nơi ở và làm việc của Hồ Chủ tịch.



- ❖ Năm 1996, ông được nhà nước ta trao tặng giải thưởng Hồ Chí Minh về Văn học-Nghệ thuật.
- ❖ Các tác phẩm tiêu biểu: bức tranh Bác Hồ với thiếu nhi ba miền Trung, Nam, Bắc; các pho tượng: Võ Thị Sáu, Hương sen, Bác Hồ với thiếu nhi...



PHONG CÁCH NGHỆ THUẬT

- ❖ Diệp Minh Châu là một nghệ sĩ đã dành chọn tấm lòng mình với Bác và những tác phẩm xuất sắc về hình tượng người chiến sĩ anh hùng trong cuộc đấu tranh giải phóng miền Nam.
- ❖ Tác phẩm của ông có một phong cách mạnh mẽ, khoáng đạt, đậm chất Nam Bộ.

TÁC PHẨM TIÊU BIỂU



Võ Thị Sáu trước quân thù,
tượng thạch cao, 1958,
Giải nhất MTTQ 1958



Tác phẩm “Bác Hồ với
thiếu nhi Trung, Nam, Bắc”



Tượng Bác Hồ với
thiếu nhi



Tìm hiểu một số bức tranh tiêu biểu

Bức tranh 1: Chơi ô ăn quan – họa sĩ
Nguyễn Phan Chánh

- **Nội dung:**

Miêu tả trò chơi dân gian
“Chơi ô ăn quan”

- **Chất liệu :** Tranh lụa
- Sáng tác năm 1931



TÌM HIỂU MỘT VÀI BỨC TRANH TIÊU BIỂU

Bức tranh: Nghỉ chân bên đồi của Tô Ngọc Vân

Chất liệu: Sơn mài
Sáng tác năm 1948



TÌM HIỂU MỘT VÀI BỨC TRANH TIÊU BIỂU

Bức tranh 3:

Nhà Bác Hồ trong kháng chiến

Nhà điêu khắc- họa sĩ Diệp Minh Châu

Chất liệu : Sơn
dầu



TÌM HIỂU MỘT VÀI BỨC TRANH TIÊU BIỂU

Bức tranh 4:

Tác phẩm Học hỏi lẫn nhau

Họa sĩ Nguyễn Đỗ Cung

Chất liệu:
Tranh Sơn dầu
1960





BÀI TẬP TRẢ LỜI NHANH



Những tác phẩm này của họa sĩ nào?



Hát rong



Vườn trẻ



**Bữa cơm ngày
mùa thắng lợi**

**Họa sĩ
NGUYỄN PHAN CHÁNH**



Những tác phẩm này của họa sĩ nào?



Thiếu nữ bên
hoa huệ



Hai chiến sĩ



Thiếu nữ và hoa sen

Họa sĩ TÔ NGỌC VÂN





Những tác phẩm này của họa sĩ nào?

MỘT SỐ TÁC PHẨM KHÁC



Du kích tập bắn



Công nhân cơ khí

Họa sĩ Nguyễn Đỗ Cung



Những tác phẩm này của họa sĩ nào?



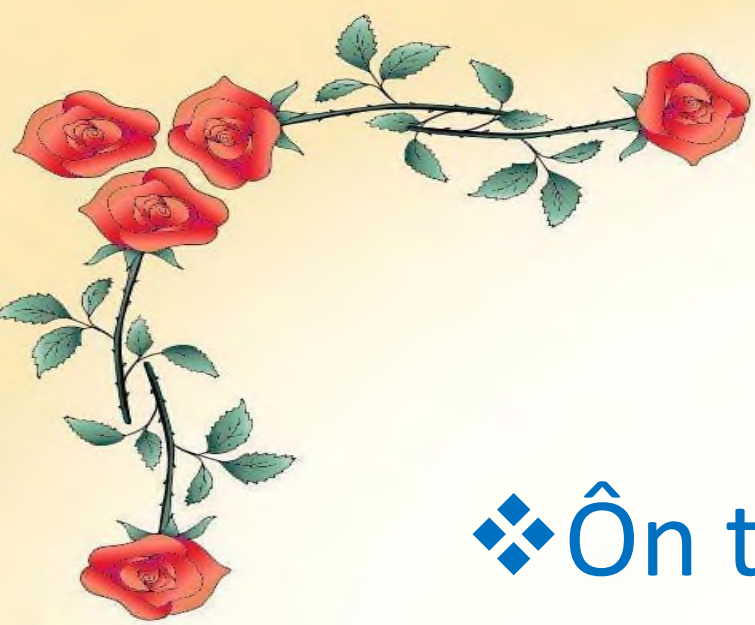
Võ Thị Sáu trước quân thù,
tượng thạch cao



Tác phẩm “Bác Hồ với thiếu
nhi Trung, Nam, Bắc”

Nhà điêu khắc- họa sĩ
Diệp Minh Châu





DẶN DÒ

- ❖ Ôn tập và tìm thêm các tác phẩm của các họa sĩ đã học hôm nay
- ❖ Chuẩn bị bài tiếp theo



Mĩ thuật 7

TUẦN 11: Thường thức Mỹ thuật

**MĨ THUẬT VIỆT NAM TỪ CUỐI THẾ KỶ XIX
ĐẾN NĂM 1954**

BÀI 14: MĨ THUẬT VIỆT NAM TỪ CUỐI THẾ KỶ XIX-1954

I. Vài nét về bối cảnh xã hội.

1. Bối cảnh lịch sử

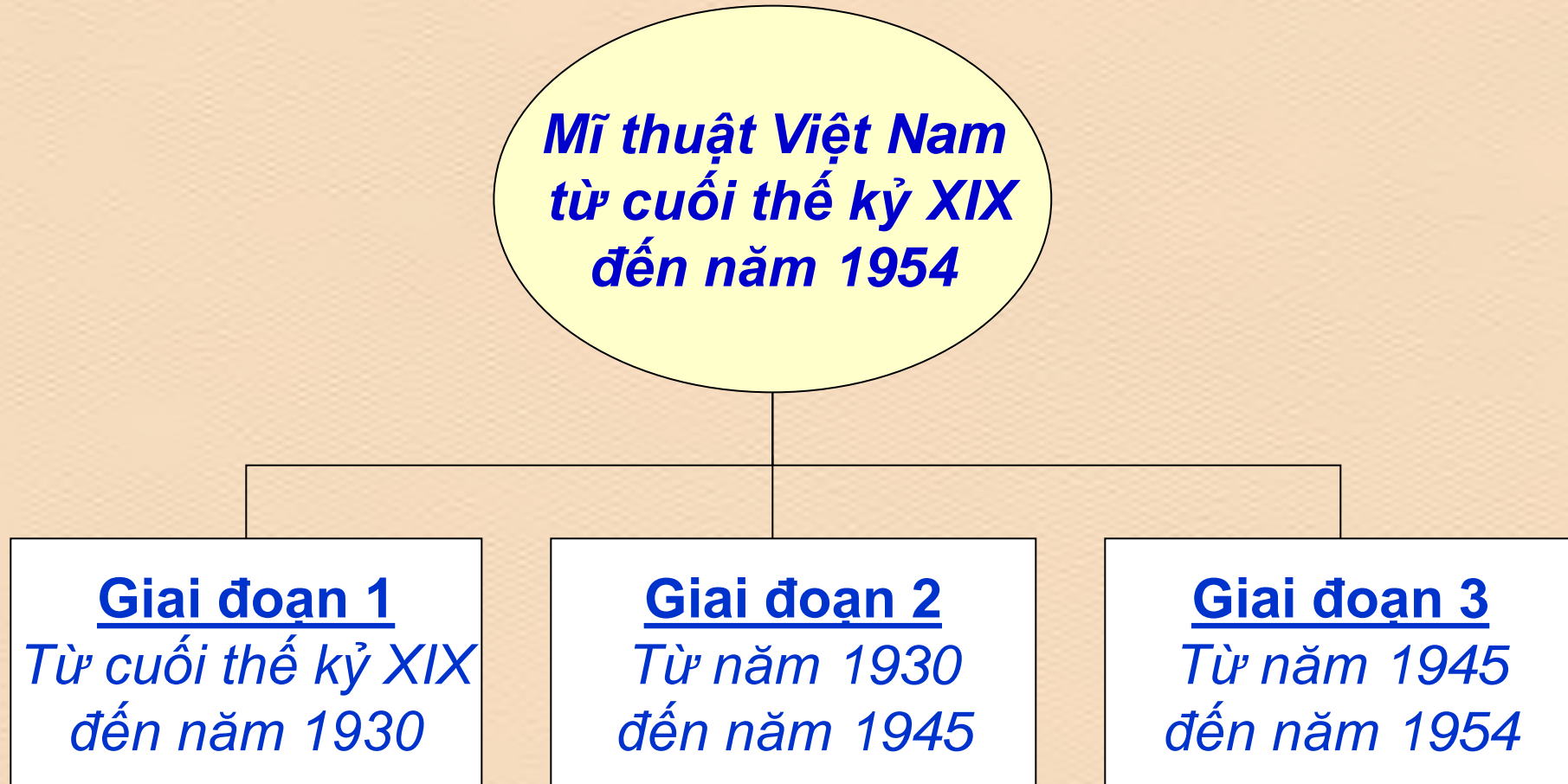
- Năm 1958 thực dân Pháp xâm lược Việt Nam
- Năm 1930 Đảng cộng sản Việt Nam ra đời.
- Năm 1945 cách mạng tháng 8 thành công , nhà nước công – nông ra đời

2. Vai trò của các Họa sĩ

- Hằng hái tham gia kháng chiến và đã có mặt trên mọi chiến lũy với tư cách là người chiến sĩ nghệ sĩ cách mạng.

BÀI 14: MĨ THUẬT VIỆT NAM TỪ CUỐI THẾ KỶ XIX-1954

II. Một số hoạt động Mĩ thuật



BÀI 14: MĨ THUẬT VIỆT NAM TỪ CUỐI THẾ KỶ XIX-1954

II. Một số hoạt động Mĩ thuật

1. Từ cuối thế kỷ XIX đến 1930



Bình Văn



Chân dung cụ Tú Mèn

BÀI 14: MĨ THUẬT VIỆT NAM TỪ CUỐI THẾ KỶ XIX-1954

II. Một số hoạt động Mĩ thuật

2. Từ năm 1930 - 1945



**Thiếu nữ bên hoa huệ
của HS Tô Ngọc Vân**



*Hai thiếu nữ và em bé của
HS Tô Ngọc Vân*



Em Thúy của HS Trần Văn Cẩn



Hạnh phúc
Phù điêu đắp nổi của Nguyễn Thị Kim



BÀI 14: MĨ THUẬT VIỆT NAM TỪ CUỐI THẾ KỶ XIX-1954

II. Một số hoạt động Mỹ thuật

3. Từ năm 1945 -1954



Chân dung Bác Hồ
Tranh in đá của Phan Kế An



Con trâu quả thực. Kì họa màu nước
của Tô Ngọc Vân

BÀI 14: MĨ THUẬT VIỆT NAM TỪ CUỐI THẾ KỶ XIX-1954

II. Một số hoạt động Mĩ thuật

3. Từ năm 1945 -1954



BÀI 14: MĨ THUẬT VIỆT NAM TỪ CUỐI THẾ KỶ XIX-1954

Giai đoạn	Giai đoạn 1	Giai đoạn 2	Giai đoạn 3
Thời gian	<i>Từ cuối thế kỷ XIX đến năm 1930</i>	<i>Từ năm 1930 đến năm 1945</i>	<i>Từ năm 1945 đến năm 1954</i>
Đặc điểm	<ul style="list-style-type: none">- Chịu sự ảnh hưởng của MT Trung Hoa và Pháp- Hội họa không có nhiều nổi bật- Lê Văn Miến là người đi đầu cho hội họa Việt Nam	<ul style="list-style-type: none">- Hình thành phong cách nghệ thuật đa dạng với nhiều chất liệu khác nhau- Chất liệu sơn dầu và sơn mài được sử dụng chủ yếu	<ul style="list-style-type: none">- Chủ yếu vẽ tranh cổ động, kí họa.- Đề tài phản ảnh không khí toàn quốc kháng chiến, toàn dân kháng chiến
Thành tựu mỹ thuật	<ul style="list-style-type: none">- Thành lập trường MT Thủ dầu một (1901),- Trường nghệ thuật trang trí và đồ họa Gia Định (1913).- Cao đẳng mỹ thuật Đông Dương (1924)	<ul style="list-style-type: none">- Tác phẩm: Thiếu nữ bên hoa huệ , Hai thiếu ữ và em bé, Em Thúy,...	<ul style="list-style-type: none">- Thành lập trường Mĩ thuật kháng chiến (1952)- Tác phẩm: Cuộc họp, Trận tâm vu,..

BÀI 14: MĨ THUẬT VIỆT NAM TỪ CUỐI THẾ KỶ XIX-1954



Trong 3 giai đoạn vừa tìm hiểu, giai đoạn 3 là giai đoạn mỹ thuật cách mạng VN phát triển rực rỡ nhất , các họa sĩ sáng tác bằng cả khối óc và con tim.

Những tác phẩm thể hiện con người mới , con người cách mạng, lòng yêu nước yêu đảng và Bác Hồ. Nói lên vẻ đẹp hồi sinh của tâm hồn nghệ sĩ, con người cách mạng mãi tồn tại với thời gian.



BÀI 14: MĨ THUẬT VIỆT NAM TỪ CUỐI THẾ KỶ XIX-1954

Hướng dẫn về nhà

Sưu tầm tranh liên quan đến bài học

Đọc và nghiên cứu trước bài học tiết sau