

Từ 07.03.2022 Đến 12.03.2022

CHỦ ĐỀ 6: CÙNG VUI HÒA CA (TIẾT 4)

THƯỜNG THỨC ÂM NHẠC: HÁT BÈ

NGHE NHẠC: TRÍCH ĐOẠN HỢP XƯỚNG CA NGỌI TỔ QUỐC

1. Tìm hiểu hình thức Hát Bè

- Là cách hát có từ 2 bè giai điệu trở lên, do 2 hay nhiều giọng hát thể hiện. Hát bè tạo nên sự hòa hợp của các loại giọng, làm âm thanh đầy đặn, nhiều màu sắc, mang lại tính nghệ thuật cao.

2. Có 2 dạng Hát bè

- Bè Hòa âm: Hát cùng lúc, cùng tiết tấu, lời ca nhưng khác nhau về cao độ.

Ví dụ như phần bè trong *bài đọc nhạc số 6*, bài hát *Em đi trong tươi xanh*.

- Bè phức điệu:

+ Hát khác nhau về giai điệu và lời ca.

Ví dụ: *Hãy giữ cho em bầu trời trong sáng* (Trích) Nhạc: Đoàn Phi. Thơ: Diệp Minh Tuyên.SGK Tr 44

+ Hát cùng giai điệu nhưng khác nhau về thời điểm bắt đầu câu hát được gọi là Bè đuổi. Ví dụ: *Hành khúc tới trường*. Nhạc: Pháp. Lời Việt: Phan Trần Bảng. Lê Minh Châu.SGK Tr 45

3. Hợp xướng

- Đỉnh cao của nghệ thuật Hát bè là Hợp xướng với nhiều bè và số lượng có khi tới hàng trăm người.

- Hợp xướng phát triển mạnh ở các nước Châu Âu từ những thế kỉ trước và lan rộng đến nhiều nước trên thế giới cho tới nay.

- Nước ta có khá nhiều tác phẩm Hợp xướng và ca khúc được chuyển soạn cho Hợp xướng tiêu biểu như: *Ca ngợi Tổ Quốc-Hồ Bắc*. *Sóng Cửa Tùng-Doãn Nho*.

Hội trường-Hoàng Vân...

4. Nghe nhạc

Hợp xướng. Ca ngợi Tổ quốc. Nhạc và lời: Hồ Bắc

<https://www.youtube.com/watch?v=ErTP-IhmwjI>