

Từ 11.04.2022 Đến 16.04.2022

## CHỦ ĐỀ 7: GIAI ĐIỆU NĂM CHÂU (TIẾT 3)

### LÝ THUYẾT ÂM NHẠC: CÁC BẬC CHUYỂN HÓA-DẤU HÓA ÂM NHẠC THƯỜNG THỨC: GIỚI THIỆU MỘT SỐ NHẠC CỤ PHƯƠNG TÂY-NGHE NHẠC “CZARDAS”

#### 1.Lý thuyết âm nhạc:

##### a.Các bậc chuyển hóa

Mỗi bậc cơ bản có thể nâng cao hoặc hạ thấp. Những bậc nâng cao hoặc hạ thấp đó được gọi là bậc chuyển hóa.

##### b.Dấu hóa

Là kí hiệu để thay đổi cao độ các nốt nhạc. Có 3 loại Dấu hóa thường dùng

+ Dấu thăng ( # ): Nâng cao độ nốt nhạc lên nửa cung.

+ Dấu giáng ( ♭ ): Hạ cao độ nốt nhạc xuống nửa cung.

+ Dấu bình ( ♮ ): Hủy bỏ hiệu lực của dấu thăng và dấu giáng.

Có 2 cách sử dụng chính.

- Dấu hóa cố định ( Hóa biểu ): Đặt ở đầu khuông nhạc (sau khóa nhạc) có tác dụng với tất cả các nốt có cùng tên trong bản nhạc.

Ví dụ: Bài hát Em đi trong tươi xanh, có dấu hóa cố định là Fa thăng và Đô thăng.

- Dấu hóa bất thường: Đặt ở trước nốt nhạc cần thay đổi và còn có tác dụng đối với những nốt cùng tên, cùng cao độ đứng sau nó trong một ô nhịp.

Ví dụ: SGK trang 51.

#### 2.Âm nhạc thường thức: Giới thiệu một số nhạc cụ Phương tây

##### a. Tìm hiểu về Nhạc cụ Violon (còn gọi là Violin)



Là Nhạc cụ thuộc bộ dây trong dàn nhạc giao hưởng. Đàn có 4 dây, người chơi thường kẹp đàn vào dưới cằm và dùng vĩ kéo trên dây đàn.

Tiếng đàn tươi sáng, có thể biểu hiện đa dạng tình cảm của con người: rộn ràng, nhí nhảnh, vui tươi, dịu dàng; cũng có khi ảm đạm hoặc kịch tính. Với vai trò và vẻ đẹp của âm sắc, đàn Violon được ví như “ nữ hoàng” trong dàn nhạc giao hưởng.

### **b. Tìm hiểu về Nhạc cụ Vioncelle (Cello)**

- Cũng là Nhạc cụ thuộc bộ dây trong dàn nhạc giao hưởng.
- Cấu tạo có 4 dây và dùng vĩ kéo.
- Đàn có kích thước lớn hơn nhiều so với Violon, nhạc công biểu diễn thường ngồi trên ghế, dựng đứng đàn, cần đàn tựa vào vai.
- Âm sắc của đàn nghe trầm ấm, phù hợp với những giai điệu nghe mượt mà, ấm áp hoặc trầm tư, đĩnh đạc.



**3. Nghe nhạc:** Tác phẩm *Crardas* viết cho Violon của *Vittorio Monti*.

- *Crardas* là tên gọi của một **vũ điệu dân gian Hungary**. Bản *Crardas* của *Vittorio Monti* có các đoạn nhạc tương phản giữa nhịp độ chậm và nhịp độ nhanh. Qua tiếng đàn Violon lúc mềm mại, du dương, lúc sôi nổi, nồng nhiệt, tác phẩm mang lại cho người nghe không khí ngày hội tung bừng của những vũ điệu dân gian Hungary.

<https://www.youtube.com/watch?v=ZHO6KOPWXtc>

HẾT